LA MAREA ESTA CAMBIANDO: ¿QUIEN SE ACUERDA DEL POP?

INGLATERRA

SE QUEDO SIN

IRED IN OS

SANTAOLALL

PAPPO DESDE

OS ANGELES



EL MONJE EN USA '94

Difícil. Se hace muy difícil mirar los partidos con chabones que antes que hinchas de la selección son hinchas de sus equipos de acá. Por suerte hoy jugamos a la cheno con los búlgaros (espero que Stoichkov siga sin aparecer) y vuelvo al bar, donde la monada no se identi-fica y estamos todos prendidos. ¡Qué loco!, el fútbol nos desune o nos pone 'juntos, muy cerca'. Asis-timos con deleite y asombro a la prolongación del mito que de a poco se convierte en figura de este Mundial medio pelo, en el que los colombianos se despidieron con pena, sin glo-ria y pensando qué carajo hacer con las pelucas. Ojo que más de uno de los que saltan hoy sobre el vapule-ado honor de una selección de un país de 'negros putos', ayer nomás gritaban jolé! a los muchachos de Basile. Pero, bué, es en estos días cuando nos conocemos más. Porque de última: ¿cuántos demuestran jugar más lindo en este Mundial? Si el Diego humilló mejor cuando lo dejaron suelto fue porque ya no po-dían seguir mandando más fruta y dian seguir mandando mas fruta y el sueco ése iba a sacar una tarjeta que no era de crédito. En nombre del juego, gracias. Para mí, éste es el Mundial de la caída del imperio del chamuyo filosofista futbolero. Está confirmando un par de cosas grossas en lo futbolístico: los desequilibrios más visibles se vieron en los ataques por las puntas y en las paredes levantadas para llegar ma-no a mano ante el arquero. De una cosa estoy seguro y creo que vamos a coincidir: somos los campeones morales en picardía. Los nigerianos motates en picatua. Dos migentanos lo aprendieron y no pudieron pelar su salto de tigres cuando acechaban algún pase en falso de Redondo. Lo digo también por los de Camerún. Ya están grandes, bastante alimentados y encima dirigidos por europeos, no por un hechicero en tapa rrabos. A no comer vidrio, enton ces con eso de 'pobrecitos, qué bru-

Oialá que se sigan haciendo go les y que alguno de los nuestros sea el goleador. En comparación con el 90. me encuentro satisfecho, así vale y espero que sigan, aunque no me desvele ganar para dedicárselo a nadie. A menos que algo muy pode-roso me convenza de que después de juntarnos todos en el Obelisco vamos a salir hacia alguna otra parte que no sospechábamos y, al vol-ver a casa, ya no ser los mismos. Sin soberbias y sin divagues de chalado, el Mundial no está tan lejos.

Ariel Prai

SANTAOLALLA, OTRA VEZ SOLISTA

ientras con el rabillo del ojo no se pierde ninguna instancia del Mundial de Fútbol que se realiza en los EE.UU., Gustavvo Santaolalla confirma al No su immiente viaje a Buenos Aires para concretar un sueño largamente postergado. En comunicación telefónica desde el estudio instalado en el sótano de su casa en el Valle de San Femando, en Los Angeles, Santaolalla adelanta la edición de su primer disco solista desde 1981. "Llego este lunes para tratar de arreglar con una compañía discográfica", adelanta, aún eufórico por el gol de Maradona ante Grecia. "El disco ya está avanzado, vengo trabajando en el desde hace un año, cuando me queda tiempo libre. Pero desde hace un mes que sólo pienso en eso", agrega. En el mismo viaje, espera enterarse en qué estado se encuentra el proyecto de reedición de dos de sus discos más queridos: el maravilloso Energía Natural, que grabó con su grupo Soluna, y Santaolalla, su primer y único álbum solista, que grabó hace trece años con Guyot, Iturri y Toth (los futuros GIT) integrando su banda. "Son muchas las razones por las cuales pasé tanto tiempo sin grabar explica Santaolalla-, pero nunca dejé de escribir. Tengo un catálogo de 150 canciones. Lo que no sentía era la necesidad de hacer un disco. Para mí es sólo un aspecto más de tu vida creátiva, y la verdad es que tenía una cierta frustración con el negocio. Creo que la industria impulsa al artista a convertirse en un egomaniaco obsesivo que sale a venderse creyendo que es el mejor. Y la realidad indica que, lamentablemente, ésa es la única manera para llegar a ser exitoso".

Más allá de su flamante proyecto, la actualidad de Santaolalla se apoya en su frondoso currículum como productor: su nombre está fuertemente ligado al rock latinoamericano, al fenómeno del rock mexicano y a los éxitos de grupos como Los Caifanes, Maldita Vecindad o Café Tacuba. También, claro, el de Aníbal Kerpel, su socio. En Argentina, su apellido se asocia directamente

de Aníbal Kerpel, su socio. En Argentina, su apellido se asocia directamente al cómodo doble platino del último disco de Divididos, **La era de la bolude**z. al cómodo doble platino del último disco de Divididos, La era de la boludez.
"Entre otras causas, una de las razones por las que decidí dejar de grabar discos era porque estaba cansado de ser siempre protagonista", explica. "Eso si,
para encarar una producción me gusta elegir un artista que tenga visión. No
me interesa decirles lo que tienen que hacer", aclara, antes de hablar orgulloso de su última producción. "Acabo de terminar el segundo álbum de Café Tacuba, un disco de veiníe canciones, muy ecléctico. La banda maduró un pedazo, sobre todo en la composición. Y en el nivel sónico es lo más aventurado
que hicimos hasta ahora", explica. Puesto a hablar de grupos argentinos, Santaolalla menciona a los Fabulosos Cadillacs ("tienen una propuesta global súper interesante"), comenta que ciertos desencuentros le impidieron encargarque intentista anota , explica. Tiesto a habita le grapos agentinos, santaolalla menciona a los Fabulosos Cadillacs ("tienen una propuesta global súper interesante"), comenta que ciertos desencuentros le impidieron encargarse de la producción del debut de Mata Violeta y habla de dos producciones que le gustaría encarar en un futiro cercano: De la Guarda y El Combo del Santiamén. Sobre los primeros, una escisión de La Organización Negra, comentaque "tienen una propuesta musical y visual que me encanta". Y del Combo, un grupo acústico de folklore con cierto approach rockero, Gustavo adelanta que "me gustaría producirlos. Hacen buena música, que me levanta el cachete y me hace pensar de donde vienen. A mír me encantan las bandas que respetan la identidad, como Maldita o Tacuba, porque eso los universalita".

Sobre su disco solista, aún sin título, todavía no quiere adelantar mucho, pero desliza que a nivel sonoro va a ser algo diferente, con mucha guitarra. "Una de las canciones es una especie de revisión de aquel viejo himno de Dylan, 'The times they are a-changing'. El tema se llama 'Y los tiempos no están cambiando' y habla de la historia del mundo a través de la lucha por el petróleo y de la guerra del Golfo", anticipa. "Otro se llama 'Río Ventura', que es un lugar que está acá cerquita de mi casa al que voy a pes-

gar que está acá cerquita de mi casa al que voy a pes-



El equipo Kurt Cobain, del suplemento No, se clasificó campeón del torneo interno de futbol de Página/12, después de vencer por ocho a uno a un desmembrado equipo de la Tecla T, del taller de composición y armado, en el partido correspondiente a la última fecha de la ronda decisiva. El equipo de Cobain, que quedó en el Nirvana por los festejos de la obtención del título, había ganado su zona inicial y en la ronda decisiva logró tres victorias consecutivas, las dos primeras contra Los Buhos —el segundo equipo torias consecutivas, las dos primeras contra Los Buhos —el segundo equipo del tallet— y Cambalache, elenco éste que finalmente quedaría en un honroso segundo lugar. El plantel del campeón de este certamen Apertura de Fútbol 6 tiene una base semejante al que representó al diario en el campeonato de fútbol 1993 del Círculo de Periodistas Acreditados en la AFA, consiguiendo el tercer lugar. En esta oportunidad jugaron por el No y por Cobain Ivan Pavlovsky, Martín Pérez (arqueros), Guillermo Pintos y Javier Andrade (zagueros), Fernando D'Addario y Miguel Rep, al que una lesión impidio rendir a pleno (volantes) y Carlos Polimeni (goleador del certamen con 21 tantos en siete partidos) y Erwin Pérez (delanteros).

El recambio estilístico experimentado en la Argentina de los 90 se enlaza con uno de los nuevos fenómenos de la década: hoy por hoy, en el contexto del mercado mundial, la virtual desaparición de representantes de la música inglesa dentro de los codiciados charts norteamericanos es la gran sorpresa de la temporada.





la sangre o el simple azar comenzaron a marcar una pauta que dominó buena parte de la historia subsiguiente. El desarrollo del género exigió cierto análisis geográfico en el que se dieron dos realidades distintas, separadas por el Océano Atlántico: aunque fue el DJ norteamericano Alan Freed quien pronunció por primera vez el neologismo de rockear y rodar, no hubo que esperar demasiado para que Inglaterra prestara su oído a nuevos va-lores yanquis como Chuck Berry o Littotes yanquiscontochiche berly Othi-the Richard y escupiera respuestas ele-vadas a altas potencias. Los Beatles dieron el primer y más contundente ejemplo, los Rolling Stones completa-ron un panorama de dominio estilístico, y pronto afloró una camada de ban-das dispuestas a invadir el norte de

siempre con el nom-bre de rock and roll,

algún componente de

LAS INVASIONES

América a fuerza de talento y empuje. Desde ese momento, el Nuevo Mun-

En este repaso —que va de la prehistoria a la actualidad— se contabili-zan las bandas más importantes surgidas en Gran Bretaña y el año en que lograron sus primeros éxitos en USA.

1964: The Beatles, The Rolling Stones, The Searchers, The Dave Clark 5, The Animals, The Zombies, The Kinks.

Clark 5, The Animals, The Zombies, The Kinks.

1965: The Yardbirds, Herman's Hermits.

1966: The Who, Moody Blues, The Hollies, Donovan.

1967: Cream, Pink Floyd, Procol Harum, Jeff Beck Group.

1968: Deep Purple, Fleetwood Mac, Traffic, The Small Faces.

1969: Led Zeppelin, Black Sabbath, Jethro Tull, Ten Years After, Joe Cocker, Blind Faith.

1970: King Crimson, Cat Stevens, Elton John.

1971: Yes, Genesis, E, L & P, Rod Stewart, T. Rex/Marc Bolan, Humble Pie, Foghat, Free.

1972: David Bowie, E. L. O., Bad Company.

1973: Queen, Wings, 10 cc.

1972: David Bowie, E. L. O., Bad Company.
1973: Queen, Wings, 10 cc.
1974: Roxy Music, Mike Oldfield, Bay City Rollers.
1975: Robert Palmer, Ace.
1976: The Sex Pistols, Peter Frampton, Graham Parker, Gerry Raf-

1977: The Clash, The Jam, Peter Gabriel, Judas Priest, Elvis Coste-

llo. Al Stewart 1978: Supertramp, Foreigner.1979: The Police, Madness, Joe Jackson, Dire Straits, Nick Lowe, Squeeze, The English Beat, Bauhaus, Siouxsie & The Banshe-

es. Motörhead.

es, Motörhead.

1980: Pretenders, Gary Numan, XTC, Echo & The Bunnymen.

1981: Phil Collins, Psychedelic Furs, A flock of seagulls, Soft Cell,
Human League, Joy Division.

1982: Culture Club, Depeche Mode, Duran Duran, Adam & The
Ants, Modern English, Bow Wow Wow.

1983: Thomas Dolby, Def Leppard, Eurythmics, UB40, Billy Idol,
Big Country, Paul Young.

1984: Fine Young Cannibals, OMD, Thompson Twins, Frankie Goes
to Hollywood, Wham!, Sade, Simple Minds, Robert Plant.

1985: The Cure, Tears for Fears, The Smiths, Sting.

1986: Pet Shop Boys, New Order, Simply Red.

1987: Whitesnake, Love & Rockets.

1988: Rick Astley, George Michael.

1999: Soul II Soul.

1990: Lisa Stansfield.

1991: EMF, Jesus Jones, Primal Scream.

1991: EMF, Jesus Jones, Primal Scream.
1992: PJ Harvey, Right Said Fred.
1993/94: Suede, Neneh Cherry (norteamericana exiliada), Stereo MC's, Blur.

BRITANICO YANO

DOMINA

DECA

DOMINA

LOS CHARTS

AMERICANOS

Itado luego al otro lado del océano: los colegas de la bandera a barras y estre-llas dieron una vuelta de tuerca aparentemente tas sencilla como reseteur returemente tas sencilla como reseteur foto, y poner las perillas y el discurso

occupanto del rinde econo concentrato, o poner las perillas y el discurso

occupanto del rinde econo concentrato, o poner las perillas y el discurso

occupanto del rinde econo concentrato, o poner las perillas y el discurso

occupanto del rinde econo concentrato, o poner las perillas y el discurso

occupanto del rinde econo concentrato, o poner las perillas y el discurso

occupanto del rinde econo concentrato, o poner las perillas y el discurso

occupanto del rinde econo concentrato, o poner las perillas y el discurso

occupanto del rinde econo concentrato del rinde

do se resignó a devolver opciones tardías, jalonadas por esporádicas pulseadas ganadas por gente como Bob Dylan o Lou Reed y fenómenos locales como los Beach Boys o Grateful Dead. Casi sindarse cuenta, siguiendo una tradición ya milenaria, los británicos fueron gestando nombres para el Gran Libro: el rock, el pop, el punk, el heavy rock, el dark, new romantic, tecnopop, ambient y su infinidad de lógicas ramificaciones sacaron partida nal en las islas y definieron el rumbo de la música. Así, como en una exacta réplica del "Mayflower", Inglaterra colonizó y luego juzgó—más de una vez de manera lapidaria y definitiva—los esfuerzos yanquis por igualar el poderío. Durante cuarenta años, las cartas dictaron casi siempre la misma suerte. Hasta que despuntó la última década del siglo veinte.

En el mes del Mundial, se hace difícil evitar la analogía futbolística. Pe-

En el mes del Mundial, se hace difícil evitar la analogía futbolística. Pero en este caso oficia de paralelismo
ideal: mientras los anfitriones norteamericanos se dan el lujo de ignorar
olímpicamente las instancias del campeonato más importante, los ingleses
intentan sin éxito conformarse con el
rol de espectadores de la gloria ajena.
Y el mismo público que llena una gradería exaltada por la pelota besando las
mallas puede ser trasladado a una masa sudorosa de rock'n'roll. Acaso excesivamente tarde, pero con efectos
igualmente devastadores a los del
punk, Kurt Cobain cerró un círculo iniciado casi en silencio, y agregó angustia al vacío creativo que —paradójicamente—ocupa por completo el alma de
los británicos. En un proceso nacido
on el último suspiro de los ochenta,
Nirvana pateó violentamente el tablero y—por primera vez en mucho tiempo— le dio la iniciativa a Estados Unidos. En parte por el poderío de la música que hizo brillar a Seattle en el mapa, en parte por el secreto deseo de músicos y público de producir una revolución propia, la chispa se convirtió en
una hoguera similar al punk que, respetando hasta el fin su lógica interna,
terminó reduciendo a cenizas a su rubio mentor. Cobain no se lo bancó, pero a fin de cuentas eso ya es parte del
pasado, y a la vez integra una necroló-

The Police, dueños de la primera mitad de los '80.



gica que certifica el gran ataque ame-

Las oleadas creativas inglesas, como testimonia el recuadro adjunto, ofrecen una fácil clasificación. Y por ello despejan un poco el camino de las explicaciones: si los 70 ofrecieron a la vez el barroquismo sinfónico de Genesis o Yes, la investigación elegante de King Crimson y Roxy Music, la corrosión punk, el poderío de un Judas Priest y el glamour de Bowie y Queen, los 80 mostraron un peligroso-aunque efectivo- vuelco al pop de diversa envoltura. Y allí las cosas comenzaron a patinar, y llegó el punto en que la única reformulación posible comenzó a pasar por los potenciales adelantos tecnológicos, y no por la búsqueda estilística. Así, la última agitación pasó por el efímero experimento Manchester, que llegó a acercarse a lo ges-

tado luego al otro lado del océano: los colegas de la bandera a barras y estrellas dieron una vuelta de tuerca aparentemente tan sencilla como resetear todo, y poner las perillas y el discurso en una vertiente de crudeza encantadora. Con ello se aseguraron el protagonismo de esta década, dejaron espacio sólo para el éxito de próceres como Clapton (con su Unplugged) y provocaron que el actual Hot 200 de la revista Billboard sólo incluya a los también veteranos Pink Floyd entrelos diez primeros. En el último número de la revista Musician, un informe al respecto consigna el interés de nuevas bandas como Blur o Suede en explotar la plaza europea antes que jugarse a los EE. UU. –tanto en promoción co-

mo en giras—, donde el rinde económico es mucho más bajo que en otras épocas. Mientras hasta cercanos irlandeses como U2 y Therapy? logran gloria en el país antes dominado, Inglaterra mira todo por TV. y no parece tener fuerzas para torcer la historia. Pero, al mismo tiempo, sus creadores saben que la música se mueve por ciclos, un concepto verificable por la simple revisión histórica y el mismo proceso que desembocó en esta actualidad. Entre tanta niebla londinense, un futuro aún incierto consagrará aquienes sepan encender el faro.

Eduardo Fabregat



La gente cambió

Los 80 fueron los años del pop y los 90 parecen ser los del rock y el blues, pero lo que surgió en los últimos tiempos no fue por generación espontánea, sino que en la mala, el rocanrol estaba ahí, agazapado. Los cambios que se produjeron tienen que ver con los procesos sociales y cambios que se produjeron tienen que ver con los procesos sociales y políticos. La Argentina venía de soportar años de oscuridad y de estar encerrados por la represión. Por eso que a fines de los 70 los músicos se metían para adentro y tocaban jazz rock, sin decir nada. Ante la inminente caída de la dictadura se vieron los últimos resabios del psicobolchismo y con la llegada de la democracia, el país pareció concobotchismo y con la flegada de la democracia, el pais palecto convertirse en Australia: éramos todos canguros, saltando de alegría. En ese contexto era lógico que el pop se impusiera. La gente necesitaba olvidar y pasarla bien. La realidad se nos vino encima: La clase media no tenía un mango, los pobres siguieron siendo pobres, y la fiesta se acabó. Los pibes necesitaron encontrarse a sí mismos, y el rock y el blues son vehículos genuinos. En 1981, cuando nos presentamos en BA blues son venicios gentinos gentinos. En 1904, estábamos convencidos de que nos irá bien, porque hacíamos una música sencilla. Pero los mismos hippies que le tiraban flores a Piero nos mataron a piedrazos. Es el público el que cambió. La música acompaña esos cambios, pero nosotros seguimos siendo los mismos de siempre.

* Lider de Memphis la Blusera

Evolución

Por Richard Coleman *

No añoro el pop de los 80 ni sé si volverá algún día, pero lo que se entiende genéricamente como pop ya volvió. Y de la manera más insoportiende posible, de la mano de Telefé. Mejor dicho, volvió a ser lo que fue alguna vez en los 60, cuando grupos como Pintura Fresca eran difundidos todo el tiempo. Hoy podrán llamarse Macaferri & Asociados, Los Ladornes Sueltos o Los Felipes, no importa. Es que, en realidad, la esencia drones Sueltos o Los Felipes, no importa. Es que, en realidad, la esencia del pop es ésa: descomprimir, relajar, para poder divertirse y pasarla bien. No tiene nada que ver con el arte. Claro que también hay artistas que busNo tiene nada que ver con el arte. Claro que también hay artistas que buspero eso ya tiene que ver con el sonido. A fines de los 80, el sonido tecno-pop termiño saturando a la gente y a los músicos. En algún momento
no-pop termiño saturando a la gente y a los músicos. En algún momento
no-pop termiño saturando a la gente y a los músicos. En algún momento
no-pop termiño saturando a la gente y a los músicos en legó el día en que después de descubrir todos los chiches vos pensás: "Esto me gustaría lograrpués de descubrir todos los chiches vos pensás: "Esto me gustaría lograrpués de descubrir todos los chiches vos pensás: "Esto me gustaría lograrpués de descubrir todos los chiches vos pensás: "Esto me gustaría lograrpués de descubrir todos los chiches vos pensás: "Esto me gustaría lograrpués de descubrir todos los chiches vos pensás: "Esto me gustaría lograrpués de descubrir todos los chiches vos pensás: "Esto me gustaría lograrpués de descubrir todos los chiches vos pensás: "Esto me gustaría lograrpués de descubrir todos los chiches vos pensás: "Esto me gustaría lograrpués de descubrir todos los chiches vos pensás: "Esto me gustaría lograrpués de descubrir todos los chiches vos pensás: "Esto me gustaría lograrpués de descubrir todos los chiches vos pensás: "Esto me gustaría lograrpués de descubrir todos los chiches vos pen

Este listado con los shows nacionales realizados en el primer semestre de esta temporada sirve para graficar el actual dominio del género duro por sobre la hoy reducida tenden-

FECHA	ARTISTA	LUGAR	PUBLICO
5 de febrero	Ratones Paranoicos	Estadio Diarco	6.000
12 de febrero	LFC/Aut Decadentes	Comunicaciones	500
11 y 12 de feb	Peligrosos Gorriones	La Luna	600
12 de febrero	Rata Blanca	New Order	600
18 de febrero	Los 7 Delfines	Prix D'Ami	200
18 v 19 de feb	Ratones Paranoicos	The Roxy	1.000
18 de marzo	Memphis la Blusera	Obras	5.000
26 de marzo	Attaque 77	Obras	4.000
8 v 9 de abril	Ratones Paranoicos	Obras	10.000
15 de abril	Gustavo Cerati	Audit FM 100	2.000
16 de abril	Rata Blanca	New Order	1.000
16 de abril	Los Fabulosos Cadillacs	Obras	5.000
22 y 23 de abril	Pappo (con Edgar Winter)	Gran Rex	4.000
8 de mayo	Festival por Bulacio	Obelisco	3.000
14 de mayo	Redonditos de Ricota	Huracán	45.000
21 de mayo	Pappo Microest	Racing	200
28 de mayo -	Fabiana Cantilo/La Unión	Coliseo	1.800
3 y 4 de junio	Hermética	Stadium	6.000
4 de junio	Las Pelotas	Obras	5.000

EN LA ARGENTINA DE LOS 90 EL ROCK



Virus y su imagen glamorosa de fines 😓 los 80.

o se trata del renacimiento del rock ni de la muerte del pop. Quizás sea solamen te una mueca pasajera y contradictoria

envuelta por el destino circular que domina tanto a la música como a las costumbres de quienes la consumen y dis-frutan. Aun así, una rápida mirada al panorama actual -centralizada en los comportamientos musicales de la Argentina de los 90 pero enmarcada en un contexto mundial de cambios tan permanentes como sorpresivos- per-mite observar que en la era de la ambigüedad estilística, el rock tomó las calles y es protagonista de un reposicionamiento inesperado una década atrás, cuando el pop gozaba de exce-lente salud, musical y comercial. Con una salvedad, imposible de obviar: en una sarvedad, imposible de obvial: eli
los tiempos que corren, plagados de
mixturas, revivals y pragmatismo ideológico, es muy difícil dibujar una
frontera entre rock y pop. Hace diez
años era sencillo distinguir de qué la do estaban Riff y Los Abuelos de la Nada, Los Violadores y Los Twist, Dulces 16 y Soda Stereo. Hoy, ¿quién podría arriesgar a qué rubro pertene-cen, por ejemplo, Los Fabulosos Ca-dillacs, Los Rodríguez, Paralamas, Los Brujos, Los Perros, Aguirre, Illya Kuryaki, etc.? De cualquier modo, se vislumbra un cambio de actitud que se traduce en una hegemonía momentánea de la cultura rocker, con sus códigos a cuestas

El "Vamos las bandas" enarbolado por los Redondos hace ya siete años ofició de disparador de conductas que se respiraban en lo más recóndito del under. Símbolos como la reivindica-ción del "aguante", con la consecuen-te oficialización de una estética antiglam, la socialización del tetra-brik en la esquina, y la concepción futbolera del fanatismo rocanrolero (con sus variantes heavies, punks, hardcore y bluseras) desplazaron a la pasividad del espectador contemplativo (aun del que baila y se divierte con su grupo favo-rito), y a la cultura del hit como único patrón universal. Así como entonces en la superficie del éxito deambulaban Zas, Soda Stereo y Virus, a un lustro del fin de siglo en la primera plana lucen nombres como Divididos, Re-dondos, Ratones Paranoicos y Hermética. Sin olvidar, claro, a Fito Páez, quien luego de mutaciones musicales e ideológicas se encon-tró en el pináculo de la fama co-

mo abanderado del "pop inteligen-te", por llamarlo de algún modo. Datos concretos avalan la teoría de que algo está cambiando: desde 1986 (año en que el pop se consolidó luego del período "Malvinas", en el que se echó una mirada retrospectiva hacia los 70) hasta 1993 la balanza fue inclinándose paulatinamente. En 1986 se editaron 24 discos de lo que en ese entonces podría definirse como pop, y sólo diez de rock. En ese año, cabe recordar, salieron a la calle álbumo emblemáticos, tanto para un estilo como para el otro, tales los casos de Signos de Soda Stereo y Oktubre de los Redonditos de Ricota. En 1987 la relación fue 28 y 11 (aquí vale men-cionar discos como Yo te avisé de los Cadillacs, Contrareloj de los Enani-tos Verdes, After Chabon de Sumo y Los Chicos quieren rock de los Rato-nes Paranoicos), siempre a favor del pop. En 1988 fue de 26 a 13 (dos en ascenso: El ritual de la banana de Los Pericos, que se editó a fines del '87 pero concentró la atención del público en ese verano y *Tonto Rompecabezas* de Memphis la Blusera). En 1989, 17 a 13 (es clave la aparición de 40 dibu-jos ahí en el piso de Divididos). En 1990, 15 a 12 (Tercer mundo de Fito



Esta situación, que se

reproduce en todos los rincones del planeta. corrobora los movimientos cíclicos que rigen el mundo de la música. Así como en los 60 y en los 80 el género pop dominó con comodidad, en los 70 y en la flamante nueva década se fortalecieron otras tendencias emparentadas con las raíces del rock'n'roll. Eso es lo que sucede hoy, aquí, a la vuelta de la esquina.



• Attaque 77 cambió su fecha en Obras. En lugar de presentarse el próximo 16 lo hará el 29. Al cierre de esta edición, también Divididos pensaba modificar la fecha de su show en Vélez para el 13 de agosto. En

breve, más información • Finalmente se frustró la presentación en Buenos Aires de Phil Manzanera. El guitarrista, que había anun-ciado su intención de tocar en el lugar desde comienzos de mes -cuando llegó al país acompañando a los Paralamas- se encuentra en este momento muy ocupado produciendo el nuevo disco de Fito Páez en Rosario y por esa razón no asistió ni a la primera cita ni a la segunda, que iba a concretarse el jueves pasado en El Morocco.

Fanático de Bob Dylan, David Bowie, los Kinks y los Rolling Stones, Ray Loriga pasó por Buenos Ai-res. El joven escritor, amigo de Andrés Calamaro y to-

da la legión argentina instalada en Madrid, vino a presentar su festejado segundo libro -Héroes- en Argentina. En la fiesta de despedida estuvieron, entre otros, Imanol Arias, Claudia Puyó, Susú Pecoraro, Daniel Melingo y el grupo Avec Soul. Prometió volver.

 En concordancia con todas las bondades expresadas en la edición anterior del No, los Beastie Boys experimentaron un éxito que no lograban desde los tiempos de License to ill. En la última edición de la revista Billboard. Ill Communication apareció directamente en el número uno del cotizado Hot 200. Los mismos analistas de tal magazine señalan que "los B-Boys son la primera banda en lograr dos números uno con la palabra ill en su título". Además, y contrariando los pro-nósticos, el álbum acaba de editarse en la Argentina. Eddie Vedder sigue produciendo urticaria. Durante la transmisión en directo de un show en el Atlanta Phoenix Theatre -justo antes de la suspensión de la gira-, el cantante de Pearl Jam se acercó al camión de exteriores, tomó un micrófono y comenzó a lanzar cancioncillas obscenas. Inmediatamente, el programa fue re tirado del aire, seguramente bajo la consigna "estamos experimentando fallas técnicas, no se vaya".

 Para alterar la población roedora de esta redacción, cayó el número 11 de El Libertino. En esta edición, la muchachada sexófila presenta un reportaje a Katja Alemann (quien afirma que "Dios es mujer" y que "Todos los machistas son putos"), relatos y Pin-ups varios y varias reproducciones de la serie Kamasutra realizada por el artista plástico - y amigo de la casa-Papin. · Los Eagles se reunieron nuevamente después de do ce años y sumaron su retorno al de los Stones (grupo al que Richards se refirió recientemente como "una especie de mafia") y Pink Floyd. El tour de Eagles comenzó el 27 de mayo en Los Angeles, y en los primeros shows se vendieron 85 mil localidades en sólo 84 minutos. Según la prensa norteamericana, al final de la gira los Eagles recaudarán 175 millones de dólares. George Michael, quien perdió el juicio presentado contra Sony, decidió hacerse cargo de todos los costos legales: unos cinco millones de dólares. Eso no es nada: su fortuna está estimada en 150 millones.

 Nuevas ediciones enorgullecen las disquerías argentas. A saber: Zingalamaduni, segundo opus de los festejados Arrested Development; Balls to Picasso, el primer disco solista de Bruce Dickinson post Iron Maiden; Painted Desert Serenade de Joshua Kadison; Around The Next Dream, discopresentación de BBM (Baker, Bruce, Moore) y Parklife, excelente tercer álbum de los ingleses Blur. Entre los nacionales la no-

vedad es el compilado Oid Mortales 2.
• El viernes pasado Los 7 Delfines presentaron el clip Tuyo, difundido desde hace unas semanas por los canales musicales. Además, el trío conformado por Coleman-Sáenz Paz-Aguirre, con el apoyo de Sebas-tián Escofet y Roly Ureta en guitarras, desarrolló un potente show, basado en sus dos discos.

Finalmente llegó a la Argentina, con precio standart, el explosivo Casa Babylon, flamante nuevo álbum de Mano Negra que contiene, entre otras ge-

mas, "Santa Maradona". El clip del tema en cues-tión, obviamente dedicado a Diego (cuya letra se

tion, obviamente decincato a Diego (utya fucta se adelantó en este suplemento), se estrenó el fin de semana en los canales porteños con ilustrativas imágenes de las hazañas del más grande.

* La fiebre del orgullo nacional por el fútbol llegó a los teatros. En el final de la seguida función del sábado de The Rocky Horror Show, el actor lean Pierre Noher irrumpió para el saludo final vestido con una camiseta de la selección nacional, provocando los habituales cánticos tribuneros en una coqueta sa-

• El próximo 22 de octubre, en el estadio Obras, US3 y Digable Planets refrescarán orejas atentas. Mientras los primeros siguen rompiendo charts con "Cantalo-op", los segundos ya están redondeando el sucesor del

La gente cambió

Los 80 fueron los años del pop y los 90 parecen ser los del rock y el Los 80 fueron los años del por y los 90 parecen ser los del rock y el biues, pero lo que surgió en los ólimos tiempos no fue por generación espontánes, sino que en la mala, el rocanrol estaba añ, gazargado. Los cambios que se prodigieron tienen que ver con los procesos sociales y políticos. La Argentina venía de soportar años de oscuridad y de estar encerados por la represión. Por eso que a fines de los 70 los másicos se metían para adentro y tocaban jazz rock, sin decir nada. Ante la inminente caída de la dictadura se vieron los ditimos reasitos del par-colocibismo, con la llegará esta la admorpasta, el prefe namelo. cobolchismo y con la llegada de la democracia, el país pareció con-vertirse en Australia: éramos todos canguros, saltando de alegría. En verurse en Austana. Entra los todos canganos estados ese contexto era lógico que el pop se impusiera. La gente necesitaba olvidar y pasarla bien. La realidad se nos vino encima: La clase media no tenía un mango, los pobres siguieron siendo pobres, y la fiesta se acabó. Los pibes necesitaron encontrarse a sí mismos, y el rock y el blues son vehículos genuinos. En 1981, cuando nos presentamos en BA Rock, estábamos convencidos de que nos iría bien, porque hacíamos una música sencilla. Pero los mismos hippies que le tiraban flores a Piero nos mataron a piedrazos. Es el público el que cambió. La música acompaña esos cambios, pero nosotros seguimos siendo los mismos de siempre. * I (der de Memphis la Blusera

Evolución

Por Richard Coleman *

No añoro el pop de los 80 ni el ai volvera lagin día, pero la que se entiende genéricamente como pop ya volvió. Y de la manera más inseperiende genéricamente como pop ya volvió. Y de la manera más inseperiende genéricamente como pop ya volvió. Y de la manera más inseperiende genéricamente como pop ya volvió. Y de la manera más inseperada por la como de la como grupos como Pintura Fresca central alguna vez en los des como protente la que como de la como de la

De acá

Este listado con los shows nacionales realizados en el primer semestre de esta tempora da sirve para graficar el actual dominio del género duro por sobre la hoy reducida tenden-

FECHA	ARTISTA	LUGAR	PUBLICO
5 de febrero	Ratones Paranoicos	Estadio Diarco	6.000
12 de febrero	LPC/Aut Decadentes	Comunicaciones	500
11 y 12 de feb	Peligrosos Gorriones	La Luna	600
12 de febrero	Rata Blanca	New Order	600
18 de febrero	Los 7 Delfines	Prix D'Ami	200
18 y 19 de feb	Ratones Paranoicos	The Roxy	1,000
18 de marzo	Memphis la Blusera	Obras	5.000
26 de marzo	Attaque 77	Obras	4,000
8 y 9 de abril	Ratones Paranoicos	Obras	10.000
15 de abril	Gustavo Cerati	Audit FM 100	2.000
16 de abril	Rata Blanca	New Order	1.000
16 de abril	Los Fabulosos Cadillacs	Obras	5.000
22 y 23 de abril	Pappo (con Edgar Winter)	Gran Rex	4.000
8 de mayo	Festival por Bulacio	Obclisco	3.000
14 de mayo	Redonditos de Ricota	Huracán	45.000
21 de mayo	Pappo Microest	Racing	200
28 de mayo ·	Fabiana Cantilo/La Unión	Coliseo	1.80
3 y 4 de junio	Hermética	Stadium	6.00
4 de junio	Las Pelotas	Obras	5.00

EN LA ARGENTINA DE LOS 90 EL ROCK



Virus y su imagen glamorosa de fines de los 80. la muerte del pop.

te una mueca pasaje-

envuelta por el destino circular que do-

mina tanto a la música como a las cos-

numbres de quienes la consumen y dis-

frutan. Aun así, una rápida mirada al

panorama actual -centralizada en los

comportamientos musicales de la Ar-

gentina de los 90 pero enmarcada en

un contexto mundial de cambios tan

permanentes como sorpresivos- per-mite observar que en la era de la am-

bigüedad estilística, el rock tomó las

cionamiento inesperado una década atrás, cuando el pop gozaba de exce-

tente salud, musical y comercial. Con

una salvedad, imposible de obviar: en

los tiempos que corren, plagados de mixturas, revivals y pragmatismo ide-ológico, es muy difícil dibujar una

frontera entre rock y pop. Hace diez

años era sencillo distinguir de qué la-do estaban Riff y Los Abuelos de la

Nada, Los Violadores y Los Twist, Dulces 16 y Soda Stereo. Hoy, ¿quién

podría arriesgar a qué rubro pertene-cen, por ejemplo, Los Fabulosos Ca-dillacs, Los Rodríguez, Paralamas,

Los Brujos, Los Perros, Aguirre, Illya

Kuryaki, etc.? De cualquier modo, se vislumbra un cambio de actitud que se

traduce en una hegemonía momentá-

nea de la cultura rocker, con sus códi-

El "Vamos las bandas" enarbolado

por los Redondos hace ya siete años

ofició de disparador de conductas que

se respiraban en lo más recóndito del

under. Símbolos como la reivindica-

ción del "aguante", con la consecuen-

te oficialización de una estética antiglam, la socialización del tetra-brik en

la esquina, y la concepción futbolera

gos a cuestas.

calles y es protagonista de un reposi

o se trata del renaci- riantes heavies, punks, hardcore y bluseras) desplazaron a la pasividad del espectador contemplativo (aun del que baila y se divierte con su grupo favo-rito), y a la cultura del hit como único patrón universal. Así como entonces en la superficie del éxito deambulaban Zas, Soda Stereo y Virus, a un lustro del fin de siglo en la primera plana lucen nombres como Divididos, Re-dondos, Ratones Paranoicos y Hermética. Sin olvidar, claro, a Fito

Páez, quien luego de mutaciones musicales e ideológicas se encon-tró en el pináculo de la fama como abanderado del "pop inteligen-te", por llamarlo de algún modo. de que algo está cambiando: des-

Datos concretos avalan la teoría de 1986 (año en que el pop se consolidó luego del período "Malvinas", en el que se echó una mirada retrospectiva hacia los 70) hasta 1993 la balanza fue inclinándose naulatinamen te. En 1986 se editaron 24 discos de lo que en ese entonces lo diez de rock. En ese año, cabe recordar, salieron a la calle álbumes emblemáticos, tanto para un estilo como para el otro, tales los casos de Signos de Soda Stereo y Oktubre de los Redonditos de Ricota. En 1987 la relación fue 28 y 11 (aquí vale mencionar discos como Yo te avisé de los Cadillacs, Contrareloj de los Enani-tos Verdes, After Chabon de Sumo y Los Chicos quieren rock de los Rato-nes Paranoicos), siempre a favor del pop. En 1988 fue de 26 a 13 (dos en ascenso: El ritual de la banana de Los Pericos, que se editó a fines del '87 pe ro concentró la atención del público en ese verano y Tonto Rompecabezas a 13 (es clave la aparición de 40 dibujos ahl en el piso de Divididos). En

REVIRTIO LA SUPREMACIA POP DE LOS 80



La última formación de Los Abuelos de la Nada, en el 87.

Páez v El cielo puede esperar, de Attaque 77). En 1991, la relación de fuer zas fue de 25 a 21, lo que determinó la última temporada con supremacía pop. En 1992 la historia se dio vuelta parcialmente: 22 discos que podrían considerarse de rock contra 20 de pop. Y en 1993, 49 álbumes de rock y 38 de pop. En esta nómina se omiten mu-chos grupos cuyo estilo sería difícil de clasificar dentro de uno u otro rubro. Inclusive, para cerrar aún más el certampoco se contabilizan aquellas bandas o artistas emparentados con la línea folk, fusión, o cercanos a la música melódica.

En la realidad que se vive todos los fines de semana en la Capital Federal y alrededores, esta tendencia se intensifica. Tomando como parámetro la cartelera del sunlemento No. un sá-

bado cualquiera (porejemplo el fin de semana pasado), se llega a la conclusión de que en distintos pubs, te-atros y clubes, tocaron 25 bandas de "rock" (siempre entre comillas, porque bajo esa denominación se incluen-quizás arbitrariamente-numerosos grupos punks, hardcores, thrashers y bluseros) y sólo 7 de pop, también con las reservas del caso. En la cocina real de la música nacional, constituida por las salas de ensayo, se verifica una situación similar. Daniel Alós, dueño de la sala Pinto, del barrio de Saavedra, señala que "acá vienen cotidiana mente unas 15 bandas, la mayoría un-der. Hace cinco años el panorama era muy distinto, y si te remontás más atrás, los cambios son más fuertes. En este momento, el 30 por ciento de las ban-das que ensayan acá mezclan todos los estilos posibles y de eso sacan su música. El ejemplo más palpable es Todos tus Muertos. Un 20 por ciento hace hardcore v otro 20 por ciento se in-

clina por recrear la movida de Seattle.

Un 15 por ciento hace rocanrol tradi-

cional, onda Stones, v otro 15 por ciento prefiere hacer pop. También hay un grupo de blues puro y otro de reggae tradicional. Así como en la década pasada la mayoría se inclinaba por el pop, hace cinco años casi todos hacían ro canrol clásico. Hoy ya no es tan así..." Otro dato a tener en cuenta es el que

se desprende de las visitas internacionales a la Argentina. En el primer semestre de este año, pueden enumerar se 11 presentaciones de grupos enro-lados dentro del rock y 7 shows de artistas cercanos a la estética pop (ver recuadro). Y en cuanto a recitales de bandas nacionales (contando sólo a aquellos grupos que se presentaron en Obras, Stadium, Gran Rex, Opera, Coliseo. New Order, un estadio -Huracán para los Redondos-y un lugar atípico como el Auditorio FM 100 para Gustavo Cerati) las cifras son éstas: hubo 14 shows de rock y 5 de pop. En este caso, sorprende la diferencia en-tre la cantidad de público que convocaron artistas de uno y otro palo. En total, 91.200 personas fueron a ver shows deconjuntos nacionales de rock (acátambién se incluye arbitrariamente a los exponentes heavies, punks y hardcore) y sólo 9500 se acercaron a

presenciar espectáculos de pop.

Por supuesto, nada es absoluto, y mucho menos definitivo. La historia del rock nacional (y mundial) dio sobrados ejemplos sobre el carácter cí-clico de las tendencias. Esta misma línea analítica permite suponer que así como los años 60 correspondieron al pop, los 70 al rock (con sus ramificaciones sinfónicas o sus coqueteos cor el folk, el jazz y el candombe) y los 80 nuevamente al pop, en lo que va de esta década el rock, con todas sus mixturas a cuestas, volvió por lo suyo. Nadie, en cambio, se atrevería a pronos ticar qué va a ocurrir después del próximo fin de siglo. Y eso es lo bueno.

Fernando D'Addario Canciones

Por Marciano Cantero * Los Enanitos Verdes empezamos siendo un trío que hacía rock duro, Los channos veroes empezamos siendo un trio que nacia rock duro, y creo que si nosotros hubiésemos urgido abora haciendo es a másica es-guramente nos irás muy bien, pero en esa época no tenía nada que ver. Cambiamos de estilo en su momento porque entrá como guitarnista rít-mico Sergio Embrionii, que nos abrió la cabeza hacia el pop. En los 80 hicros epo , nos separanto, que se cuando volvintes quisimos retermar don-hicrose pop, nos separanto, por en la música ya habían pasado muchas cósta. Por eso digo que en el rock pasa como en la moda de la ropa. Hoy está esto, mañana lo otro, todos se enganchan, y las que tener muchas gabes llas para seguir haciendo la de uno. Las cosas están claras: los 80 fueron

llas para seguir hasciero la de uno. Las cossa estan claras: ios 81 tueron los afros del pop., yen los 90 domina el rock, y la caisas puede ser la aparición del grunge, que revoluciono la mósica en muchos aspectos. Cuando algo está en el candellor, o otra cosa se está gestando. Lo que se viene es la suma de todos los elementos: pop, sinfonismo, rock, punk, yan a convivir ya a estar todo lementos: pop, sinfonismo, rock, punk, yan a convivir ya a estar todo lementos: pop, sinfonismo, son y serán las buentas candiones. Y de espoene el futuro de lorck y del pop. Que las buentas candiones. Y de espoene el futuro de lorck y del pop. Que alguien escriba Esa canción que pueda ser tocada en un fogón con una guitarra criolla, y en un estadio con veinte guitarras eléctricas. Lo demás

* Cantante de Los Enanitos Verde

La radio educa

Los medios de comunicación pueden ir detrás de los fenómenos o inducirlos. En el caso del visible reposicionamiento que ha vivido el rock en los últimos años en detrimento del pop tradicional, la televisión, las radios y los medios escritos, en general, llegaron tarde. Pero si la excepción confirma la regla, vale rescatar como símbolo a la "Heavy Rock & Pop", prohrma la regia, vale rescalar como simbolo a la "Heavy Kock & Pop. pro-grama que empezó a salir al aire sugestivamente en 1990, y que acompa-fió el "endurecimiento" en los gustos de la muchachada. La audición, que pelca cabeza a cabeza con Radio Uno el liderazgo en la franja horaria de pelea capeza a capeza con radio Uno el fluerazgo en la tranja noralna de las 23 horas hasta las 3 de la madrugada es, según su alma mater, el niso Verca, "un espacio nuevo que se le da a una música que antes no tenía ca-Verca, un espacio mievo que se le ca a una musica que antes no tenia ca-bida en la radio por los prejuicios de siempre; decían que era la música de los negros, los drogones y los borrachos. Nosotros demostramos que po-demos difundir el heavy y que hay un público muy amplio que estaba esperando eso. Hay ejemplos que me gratifican: cuando empezó el progra-ma había pibas que llamaban al estudio, muertas con Bon Jovi. Hoy, esas ma había pibas que llamaban al estudio, muertas con Bon Jovi. Hoy, esas mismas pibas están muertas con Megadeth, saben lo que es el hardcore, el death metal." Más allá del heavy, el rock está instalado en la radio. Tres emisoras, (FM Rock & Pop. FM Del Plata y FM Aspen, que recientemenemotas, (134 focto e 10), Fir Del Flata y 134 respen, que residentemente las tecambió su tradicional formato por uno más "roquero") están entre las diez radios más escuchadas del momento. Esto sin olvidarse de las FM aldiez radios inas escuciadas dei moniento. Esto sin otytualse de las civi al-ternativas, que basan su programación en el rock, el blues y el heavy me-tal, contrariando los viejos dictados del mercado comunicacional.

De allá

toria- una marcada s	upremacía del rock.		
FECHA	ARTISTA	LUGAR	PUBLICO
17 de enero	Robert Plant/Aerosmith	Vélez	35,000
4 de marzo	INXS/Soul Asylum	Vélez	35.000
11 v 12 de marzo	Fight	Obras	9.000
18 de marzo	Ratos de Porao	Stadium	3.500
18 y 19 de marzo	Jimmy Cliff	Gran Rex	5.000
25 y 26 de marzo	Sting/James Taylor	Vélez	47.000
26 v 27 de marzo	John Mayall & Bluesbreakers	Gran Rex	4.000
I de abril	Scorpions	Obras	5.000
8 de abril	Depeche Mode	Vélez	17.000
8 de abril	Kreator	Stadium	2.000
9 de abril	Sick of it all	Stadium	3.500
15 v 16 de abril	Los Rodríguez	Gran Rex	6.500
16 y 17 de abril	Whitney Houston	Vélez	40.000
22 v 23 de abril	Edgar Winter/Pappo	Gran Rex	4.000
26 de abril	América -	Opera	2.000
28 de abril	Los Rodríguez	Gran Rex	3.000
28/29/30/4 v 6/5	Sepultura	Obras	20.000
14 de mayo	Ramones/Motorbead	Vélez	45.000
27 v 28 de mayo	Robert Cray/Robben Ford	Gran Rex	5.000
3 y 4 de junio	Paralamas	Opera	4.500

La cantidad de artistas extranjeros que pasaron por Buenos Aires en este primer semes

toria tam marana			
FECHA	ARTISTA	LUGAR	PUBLICO
17 de enero	Robert Plant/Aerosmith	Vélez	35,000
4 de marzo	INXS/Soul Asylum	Vélez	35.000
11 v 12 de marzo	Fight	Obras	9.000
18 de marzo	Ratos de Porao	Stadium	3.500
18 y 19 de marzo	Jimmy Cliff	Gran Rex	5.000
25 y 26 de marzo	Sting/James Taylor	Vélez	47.000
26 v 27 de marzo	John Mayall & Bluesbreakers	Gran Rex	4.000
I de abril	Scorpions	Obras	5.000
8 de abril	Depeche Mode	Vélez	17.000
8 de abril	Kreator	Stadium	2.000
9 de abril	Sick of it all	Stadium	3,500
15 y 16 de abril	Los Rodríguez	Gran Rex	6,500
16 y 17 de abril	Whitney Houston	Vélez	40.000
22 v 23 de abril	Edgar Winter/Pappo	Gran Rex	4.000
26 de abril	América -	Opera	2.000
28 de abril	Los Rodríguez	Gran Rex	3.000
28/29/30/4 v 6/5	Sepultura	Obras	20.000
14 de mayo	Ramones/Motorbead	Vélez	45.000
27 v 28 de mayo	Robert Cray/Robben Ford	Gran Rex	5.000
3 y 4 de junio	Paralamas	Opera	4.500

· Attaque 77 cambió su fecha en Obras. En lugar de presentarse el próximo 16 lo hará el 29. Al cierre de esta edición, también Divididos pensaba modificar la fecha de su show en Vélez para el 13 de agosto. En

· Erralmente se frustró la presentación en Ruenos Ai. res de Phil Manzanera. El guitarrista, que había anunciado su intención de tocar en el lugar desde comien-zos de mes -cuando llegó al país acompañando a los Paralamas- se encuentra en este momento muy occ pado produciendo el maevo disco de Fito Páez en Rosario y por esa razón no asistió ni a la primera cita ni a segunda, que iba a concretarse el jueves pasado en

Fanático de Bob Dylan, David Bowie, los Kinks y los Rolling Stones, Ray Loriga pasó por Buenos Ai-res. El joven escritor, antigo de Andrés Calamaro y to-

da la legión argentina instalada en Madrid, vino a presentar su festejado segundo libro - Héroes - en Argen-tina. En la fiesta de despedida estuvieron, entre otros Imanol Arias Clandia Payd Sugi Pergram Daniel Melingo y el grupo Avec Soul. Prometió volver. ancia con todas las bondades expresadas

en la edición anterior del No, los Beastie Boys experimentaron un éxito que no lograban desde los tiempos de License to ill. En la última edición de la revista Billboard. Ill Communication acareció directamente en listas de tal magazine señalan que "los B-Boys son la anda en lograr dos números uno con la palabra ill en su título". Además, y contrariando los pro-nósticos, el álbum acaba de editarse en la Argentina. Eddie Vedder sigue produciendo unticaria. Durante la transmisión en directo de un show en el Atlanta Phoenix Theatre-justo antes de la suspensión de la gira-, el cantante de Pearl Jam se acercó al camión de exte-

cillas obscenas. Inmediatamente, el programa fue retirado del aire, seguramente bajo la consigna "estamos experimentando falías técnicas, no se vaya".

meanmlem (con sus va-

 Para alterar la noblación medora de esta redacción cayó el número 11 de El Libertino. En esta edición, la muchachada sexófila presenta un reportaje a Katja Alemann (quien afirma que "Dios es mujer" y que "Todos los machistas son putos"), relatos y Pin-ups varios, y varias reproducciones de la serie Kamasutra realizada por el artista plástico -y amigo de la casa-Papin. · Los Eagles se reunieron nuevamente después de doce años y sumaron su retorno al de los Stones (grupo especie de mafia") y Pink Floyd. El tour de Bayles onmenzó el 27 de mayo en Los Angeles, y en los prime-ros shows se vendieron 85 mil localidades en sólo 84 utos. Según la prensa norteamericana, al final de la gira los Eagles recandarán 175 millones de dólares. · George Michael, quien perdió el juicio presentado

tos legales; unos cinco millones de dólares. Eso no es rada: su fortuna está estimada en 150 milliones.

1990 15 a 12 (Tercer mundo de Fito

 Nuevas ediciones enorgullecen las disquerías argen-tas. A saber: Zingalamaduni, segundo opus de los festejados Arrested Development; Balls to Picasso, el pri mer disco solista de Bruce Dickinson post Imp Maiden; Painted Desert Serenade de Joshua Kadison; Around The Next Dream, discopresentación de BBM (Baker, Brace, Moore) y Parklife, excelente tercer álbum de los ingleses Blur. Entre los nacionales la novedad es el compilado Oid Mortales 2.

*El viernes pasado Los 7 Delfines presentaron el clip Tuyo, difundido desde hace unas semanas por los canales musicales. Además, el trío conformado po Coleman-Sáenz Paz-Aguirre, con el apoyo de Sebas tián Escofet y Roly Ureta en guitarras, desarrolló un

potente show, basado en sus dos discos.

Finalmente llegó a la Argentina, con precio standart, el explosivo Casa Babylon, flamante nuevo contra Sony, decidió hacerse cargo de todos los cosálbum de Mano Nerra que contiene, entre otras re-

"Santa Maradona". El clio del tema en cuestión, obviamente dedicado a Diego (cuya letra se adelantó en este suplemento), se estrenó el fin de semana en los canales norteños con illustrativas imágenes de las hazañas del más grando

Esta situación, que se

reproduce en todos los

rincones del planeta.

corrobora los movimientos

cíclicos que rigen el

mundo de la música. Así

como en los 60 y en los 80

el género pop dominó con

comodidad, en los 70 y en la fiamante nueva década

se fortalecieron otras

tendencias emparentadas

con las raíces del

rock'n'roll. Eso es lo que

sucede hoy, aquí, a la

vuelta de la esquina.

en la época de esos raros

*La fiebre del orgullo nacional por el fútbol llegó a los teatros. En el final de la segunda función del sábado de The Rocky Horror Show, el actor Jean Pierre Nober irrumpió para el saludo final vestido con una camiseta de la selección nacional, provocando

• El próximo 22 de octubre, en el estadio Obras, US3 y Digable Planets refrescarán orejas atentas. Mientras los primeros siguen rompiendo charts con "Cantaloon", los segundos va están redondeando el sucesor del

los protagonistas Doodlebug, Butterfly y Ladybug-"será lo más dinamitesco que hayamos hecho". Esto sucederá un día después de que Lou Reed actúe en ese io. No se asusten: si el ex Velvet debe agregar fecha

lo hará antes del 21 (por ahora sólo se especula con que toque el 20). · Una buena noticia para los fanáticos de los dibujos animados irreverentes y ruidosos. Desde agosto, MTV

incluirá en su programación para América latina los capítulos de "Beavis & Butthead", los dos heavies que se han hecho famosos en los EE,UU, a fuerza de jugar con fuego y criticar a destajo los videos de la cadera. Los capítulos, anticipan, saldrán subtitulados, tal co-mo sucediera con la aparición de ambos personajes en el video del tema cantado por Cher. "I got vou babe • Tras la hepatitis que obligó a su cantante a guardar se durante un mes, los Peligrosos Gorriones levanta rán vuelo. Además de tener muy bien ubicado su pri-

mer video en la MTV los muchachos de I a Plata re-

alizarán en julio su primer show internacional: el viernes 15 se presentarán en Montevideo Mientras Cobain permanece en el sueño eterno,

Seattle comienza a darse una renovación de handas aspiran al trono. Dos de ellas son The Gits y 7 Year Ritch, ambas de formación mixta y con detalles funestos en su historial: The Gits dedica su debut Frenching the bully a la guitarrista de 7 Year Bitch, muerta en un accidente relacionado con las drogas. Y éstos dedican su Viva Zanata a la memoria de Mia Zanata, cantante de los Gits asesinada en las calles de Se attle. El ambiente se está poniendo darkoso.

* Los grupos mendocinos siguen desembarcando en esta Capital. Este viernes y sábado, en la Biblioteca Olivos (Maipá 2901), Estertor se mostrará junto a los locales Forceps y Depredador, La iniciativa continua-rá el fin de semana próximo en Mendoza capital, con un festival titulado Rock al nie de los Andes

Memphis lo hará de nuevo. Aprovechando los shows que realizará mañana y pasado en el Gran Rex, la ban-

du de Adrián Otem v el Ruso Reiserman grahará en la ocasión un disco en vivo, que saldrá en octubre y servirá, según el cantante, "para darie revancha a las canciones de los primeros discos, que tenían mal sonido, como las de 'Alma bajo la lluvia' y 'Medias ne-

 Fi bistórico quitarrista Rodolfo Gorosito tiene nua va banda, llamada El Cartel de Buenos Aires. Cultora del blues y del thythm a'blues, la agrupación comenzará la semana que viene un ciclo en El Subsuelo, que continuará los dos viernes siguientes. Allí presentarán Embriagado, su producción indepen-

 Tras presentarse en Bolivia la semana pasada con una buena respuesta, Los Fabulosos Cadillacs conti-nuarán su gira por los países mundialistas de Latinoca presentando Vasos vacíos. Desde el 3 y ha ta el 15 estacio en México, donde el hit "Matadori tentemente por las radios. En agosto, entr el 14 y el 27 recorrerán las principales ciudades de Colombia, intentando atenuar la tristeza futbolística. · Los Pericos se encerrarán en los estudios Panda para embar ou séntima placa que será mezclada en Los Angeles durante la segunda quincena de julio.

.: Superados? todos sus despelotes, Michael Jackson prepara el regreso. En pocos días más verá la luz una reedición de The magic and the madness, biografía firmada por Randy Taraborrelli en la que se agregarán algunas "aclaraciones" con respecto al sonado ca-so de abuso sexual. Y, por otra parte, en Navidad verá la luz History, nuevo CD de estudio

 Otro regreso, pero nacional: Charly García ya tiene lista su Hija de la lágrima. El disco, grabado aquí y masterizado por Joe Blayney en USA, será lanzado antes de fin de año y presentado en un teatro céntrico. En más de una hora de duración, sonarán ternas como "Andan" (presentado co el San Martín), "Intra-terreno", "Víctima de soledad", "Así como estoy no puedo ir" y "La sal no sala", en la que aparece Juan

1923 = OHIO = 9 NACE WILBUR MAYFLOWER ENOLA . DURAN-TE LA SEGUNDA GUERRA ENDLA IS NESTWADO

AL 8º ESCHADRON AFRED DEL PACIFICO . TAL VEZ POR SU ESPIRI-TU SEUSIBLE O FOR SUS ADEMNUES AFEMINADOS O FOR SU DEBILI-DAD POR LOS PLATAMOS, ENOLA ES OBJETO DE TODA CLASE DE BROMAS . INCLUSO SUS COMPA-NEROS DEL "IRON HAWK" EL BOMBARDERO B-52 DONDE E-NOLA REVISTABA COMO ARTILLE

RO DE COLA, SOLTAN HOSTIGARLO CON HUMILLANTES EPITETOS ENOLA AGARE ENOLA MARICÓN LAS BOL ENOLA MARICÓN



LO CIERTO ES QUE DONDE PONÍA EL 030, PONTA LA BALA . EN LA BATA-LLA DE MIDWAY, ENDLA DERRIBA 17 CAZAS ENEMIGOS . MUY PRON TO SULFGENIMARIA PUNTERÍA ES RECONOCIDA POR LOS MISMOS PILOTOS JAPONESES



BU MARZO DE 1945 ES HERIDO MORTALMENTE DURANTE UNI COMPATE AÈREO . EN SU MEMO-RIA EL B-52 " IRON HAWK " ES REBAUTIZADO "ENOLA GAY"

1994 . NIGERIA . A PESAR DE LA DERROTA ANTE ARGENTINA, EL SE LECCIONADO NIGERIANO SIGUE DESPERTANDO ADMIRACIÓN BITRE



IO LA SUPREMACIA POP DE LOS 80



La última formación de Los Abuelos de la Nada, en el 87.

Páez y El cielo puede esperar, de Attaque 77). En 1991, la relación de fuerfue de 25 a 21, lo que determinó la última temporada con supremacía pop. En 1992 la historia se dio vuelta parcialmente: 22 discos que podrían considerarse de rock contra 20 de pop. Y en 1993, 49 álbumes de rock y 38 de pop. En esta nómina se omiten muchos grupos cuyo estilo sería difícil de clasificar dentro de uno u otro rubro. Inclusive, para cerrar aún más el cer-co, tampoco se contabilizan aquellas bandas o artistas emparentados línea folk, fusión, o cercanos a la música melódica.

En la realidad que se vive todos los fines de semana en la Capital Federal y alrededores, esta tenden-cia se intensifica. Tomando como parámetro la cartele-ra del suplemento No, un sábado cualquiera (porejemplo el fin de semana pasado), se llega a la conclusión de que en distintos pubs, te-atros y clubes, tocaron 25 bandas de "rock" (siempre entre comillas, por-que bajo esa denominación se incluyen-quizás arbitrariamente-numerosos grupos punks, hardcores, thrashers y bluseros) y sólo 7 de pop, también con las reservas del caso. En la cocina real de la música nacional, constituida por las salas de ensayo, se verifica una situación similar. Daniel Alós, dueño de la sala Pinto, del barrio de Saave-dra, señala que "acá vienen cotidiana-mente unas 15 bandas, la mayoría un-der. Hace cinco años el panorama era muy distinto, y si te remontás más atrás, los cambios son más fuertes. En este momento, el 30 por ciento de las ban-das que ensayan acá mezclan todos los estilos posibles y de eso sacan su música. El ejemplo más palpable es To-dos tus Muertos. Un 20 por ciento hace hardcore y otro 20 por ciento se in-clina por recrear la movida de Seattle. Un 15 por ciento hace rocanrol tradi-

cional, onda Stones, y otro 15 por ciento prefiere hacer pop. También hay un grupo de blues puro y otro de reggae tradicional. Así como en la década pa-sada la mayoría se inclinaba por el pop, hace cinco años casi todos hacían rocanrol clásico. Hoy ya no es tan así...

Otro dato a tener en cuenta es el que se desprende de las visitas internacionales a la Argentina. En el primer semestre de este año, pueden enumerar-se 11 presentaciones de grupos enro-lados dentro del rock y 7 shows de ar-tistas cercanos a la estética pop (ver recuadro). Y en cuanto a recitales de bandas nacionales (contando sólo a aquellos grupos que se presentaron en Obras, Stadium, Gran Rex, Opera, Coliseo, New Order, un estadio –Hura-cán para los Redondos– y un lugar atí-pico como el Auditorio FM 100 para Gustavo Cerati) las cifras son éstas: hubo 14 shows de rock y 5 de pop. En este caso, sorprende la diferencia entre la cantidad de público que convocaron artistas de uno y otro palo. En total, 91.200 personas fueron a ver shows de conjuntos nacionales de rock (acá también se incluye arbitrariamente a los exponentes heavies, punks y hardcore) y sólo 9500 se acercaron a

presenciar espectáculos de pop.

Por supuesto, nada es absoluto, y mucho menos definitivo. La historia del rock nacional (v mundial) dio sobrados ejemplos sobre el carácter cí-clico de las tendencias. Esta misma línea analítica permite suponer que así como los años 60 correspondieron al pop, los 70 al rock (con sus ramificaciones sinfónicas o sus coqueteos con el folk, el jazz y el candombe) y los 80 nuevamente al pop, en lo que va de es-ta década el rock, con todas sus mixturas a cuestas, volvió por lo suyo. Na-die, en cambio, se atrevería a pronosticar qué va a ocurrir después del pró-ximo fin de siglo. Y eso es lo bueno. Fernando D'Addario

Canciones

Los Enanitos Verdes empezamos siendo un trío que hacía rock duro, y creo que si nosotros hubiésemos surgido ahora haciendo esa música seguramente nos iría muy bien, pero en esa época no tenía nada que ver. Cambiamos de estilo en su momento porque entró como guitarrista rítmico Sergio Embrioni, que nos abrió la cabeza hacia el pop. En los 80 hicimos pop, nos separamos y cuando volvimos quisimos retomar donde habíamos dejado, pero en la música ya habían pasado muchas cosas. Por eso digo que en el rock pasa como en la moda de la ropa. Hoy está esto, mañana lo otro, todos se enganchan, y hay que tener muchas agallas para seguir haciendo la de uno. Las cosas están claras: los 80 fueron los años del pop, y en los 90 domina el rock, y la causa puede ser la aparición del grunge, que revolucionó la música en muchos aspectos. Por Marciano Cantero *

los años del pop, y en los 90 domina el rock, y la causa puede ser la aparición del grunge, que revolucionó la música en muchos aspectos.

Cuando algo está en el candelero, otra cosa se está gestando. Lo que se viene es la suma de todos los elementos: pop, sinfonismo, rock, punk, van a convivir y va a estar todo bien. Pero eso estará sujeto a algo que es superador de todos los estilos. Los más importante fueron, son y serán las buenas canciones. Y de eso depende el futuro del rock y del pop. Que alguien escriba Esa canción que pueda ser tocada en un fogón con una guitar a criolla. ve en un estadio con veinte equitarsa eléctricas. Lo demás guitarra criolla, y en un estadio con veinte guitarras eléctricas. Lo demás es accesorio

* Cantante de Los Enanitos Verdes

La radio educa

Los medios de comunicación pueden ir detrás de los fenómenos o indu-Los medios de comunicación pueden ir detrás de los fenómenos o inducirlos. En el caso del visible reposicionamiento que ha vivido el rock en los últimos años en detrimento del pop tradicional, la televisión, las radios y los medios escritos, en general, llegaron tarde. Pero si la excepción confirma la regla, vale rescatar como símbolo a la "Heavy Rock & Pop", profió el "endurecimiento" en los gustos de la muchachada. La audición, que pelea cabeza a cabeza con Radio Uno el liderazgo en la franja horaria de las 23 horas hasta las 3 de la madrugada es, según su alma mater, el ruso Verea, "un espacio nuevo que se le da a una música que antes no tenía cabida en la radio por los prejuicios de siempre: decían que era la música de Verea, "un espacio nuevo que se le da a una música que antes no tenía cabida en la radio por los prejuicios de siempre: decían que era la música de los negros, los drogones y los borrachos. Nosotros demostramos que podemos difundir el heavy y que hay un público muy amplio que estaba esperando eso. Hay ejemplos que me gratifican: cuando empezó el programa había pibas que llamaban al estudio, muertas con Bon Jovi. Hoy, esas mismas pibas están muertas con Megadeth, saben lo que es el hardcore, el death metal". Más allá del heavy, el rock está instalado en la radio. Tres emisoras, (FM Rock & Pop, FM Del Plata y FM Aspen, que recientemente cambió su tradicional formato por uno más "roquero") están entre las diez radios más escuchadas del momento. Esto sin olvidarse de las FM alternativas, que basan su programación en el rock, el blues y el heavy meternativas, que basan su programación en el rock, el blues y el heavy me-tal, contrariando los viejos dictados del mercado comunicacional.

De allá

La cantidad de artistas extranjeros que pasaron por Buenos Aires en este primer semestre también permitió inferir -tanto por sus características genéricas como por su convoca-toria- una marcada supremacía del rock.

ARTISTA	LUGAR	PUBLICO
Robert Plant/Aerosmith	Vélez	35.000
INXS/Soul Asylum	Vélez	35.000
Fight	Obras	9.000
Ratos de Porao	Stadium	3.500
Jimmy Cliff	Gran Rex	5.000
Sting/James Taylor	Vélez	47.000
John Mayall & Bluesbreakers	Gran Rex	4.000
Scorpions	Obras	5.000
Depeche Mode	Vélez	17.000
Kreator	Stadium	2.000
Sick of it all	Stadium	3.500
Los Rodríguez	Gran Rex	6.500
Whitney Houston	Vélez	40.000
Edgar Winter/Pappo	Gran Rex	4.000
América	Opera	2.000
Los Rodríguez	Gran Rex	3.000
Sepultura	Obras	20.000
Ramones/Motorhead	Vélez	45.000
Robert Cray/Robben Ford	Gran Rex	5.000
Paralamas	Opera	4.500
	Robert Plant/Aerosmith INXS/Soul Asylum Fight Ratos de Porao Jimmy Cliff Sting/James Taylor John Mayall & Bluesbreakers Scorpions Depeche Mode Kreator Sick of it all Los Rodríguez Whitney Houston Edgar Winter/Pappo América Los Rodríguez Sepultura Ramones/Motorhead Robert Cray/Robben Ford	Robert Plant/Aerosmith INXS/Soul Asylum Vélez Fight Obras Ratos de Porao Stadium Jimmy Cliff Gran Rex Sting/James Taylor John Mayall & Bluesbreakers Scorpions Obras Depeche Mode Vélez Kreator Stadium Los Rodríguez Gran Rex Whitney Houston Edgar Winter/Pappo Gran Rex Whitney Houston Copera Los Rodríguez Gran Rex Sepultura Ramones/Motorhead Robert Cray/Robben Ford Gran Rex Ramones/Motorhead Vélez Robert Cray/Robben Ford Gran Rex

debut Reachin' que saldrá en agosto y -según dicen los protagonistas Doodlebug, Butterfly y Ladybug-"será lo más dinamitesco que hayamos hecho". Esto sucederá un día después de que Lou Reed actúe en ese sitio. No se asusten: si el ex Velvet debe agregar fechas lo hará antes del 21 (por ahora sólo se especula con que toque el 20).

 Una buena noticia para los fanáticos de los dibujos animados irreverentes y midosos. Desde agosto, MTV incluirá en su programación para América latina los capítulos de "Beavis & Butthead", los dos heavies que se han hecho famosos en los EE.UU. a fuerza de jugar con fuego y criticar a destajo los videos de la cadena Los capítulos, anticipan, saldrán subtitulados, tal como sucediera con la aparición de ambos personajes en el video del tema cantado por Cher, "I got you babe". Tras la hepatitis que obligó a su cantante a guardar-se durante un mes, los Peligrosos Gorriones levantarán vuelo. Además de tener muy bien ubicado su pri-mer video en la MTV, los muchachos de La Plata realizarán en julio su primer show internacional: el vier-

nes 15 se presentarán en Montevideo.

Mientras Cobain permanece en el sueño eterno, en Seattle comienza a darse una renovación de bandas que aspiran al trono. Dos de ellas son The Gits y 7 Year Bitch, ambas de formación mixta y con detalles funestos en su historial: The Gits dedica su debut Frenching the bully a la guitarrista de 7 Year Bitch, muerta en un accidente relacionado con las drogas. Y éstos dedican su Viva Zapata a la memoria de Mia Zapata, cantante de los Gits asesinada en las calles de Se-attle. El ambiente se está poniendo darkoso.

 Los grupos mendocinos siguen desembarcando en casta Capital. Este viernes y sidado, en la Biblioteca Olivos (Maipú 2901), Estertor se mostrará junto a los locales Forceps y Deprodador. La inicitaiva continua-rá el fin de semana próximo en Mendoza capital, con un festival titulado Rock al pie de los Andes.

 Memphis lo hará de nuevo. Aprovechando los shows que realizará mañana y pasado en el Gran Rex, la banda de Adrián Otero y el Ruso Beiserman grabará en la ocasión un disco en vivo, que saldrá en octubre y servirá, según el cantante, "para darle revancha a las canciones de los primeros discos, que tenían mal sonido, como las de 'Alma bajo la lluvia' y 'Medias ne

• El histórico guitarrista Rodolfo Gorosito tiene nue-va banda, llamada El Cartel de Buenos Aires, Cultora del blues y del rhythm n'blues, la agrupación comenzará la semana que viene un ciclo en El Sub-suelo, que continuará los dos viernes siguientes. Allí presentarán Embriagado, su producción indepen-

· Tras presentarse en Bolivia la semana pasada con una buena respuesta, Los Fabulosos Cadillacs continuarán su gira por los países mundialistas de Latino-américa presentando Vasos vacíos. Desde el 3 y hasta el 15 estarán en México, donde el hit "Matador" suena insistentemente por las radios. En agosto, entre el 14 y el 27 recorrerán las principales ciudades de Co-

lombia, intentando atenuar la tristeza futbolística · Los Pericos se encerrarán en los estudios Panda pa ra grabar su séptima placa, que será mezclada en Los Angeles durante la segunda quincena de julio.

•¿Superados? todos sus despelotes, Michael Jackson prepara el regreso. En pocos días más verá la luz una reedición de The magic and the madness, biografía firmada por Randy Taraborrelli en la que se agrega-rán algunas "aclaraciones" con respecto al sonado caso de abuso sexual. Y, por otra parte, en Navidad ve-rá la luz **History**, nuevo CD de estudio.

• Otro regreso, pero nacional: Charly García ya tiene lista su **Hija de la lágrima**. El disco, grabado aquí y masterizado por Joe Blayney en USA, será lanzado antes de fin de año y presentado en un teatro céntrico. En más de una hora de duración, sonarán temas como "Andan" (presentado en el San Martín), "Intra-terreno", "Víctima de soledad", "Así como estoy no puedo ir" y "La sal no sala", en la que aparece Juanse como invitado especial

RUCHAS

1923 = OHIO = NACE WILBUR MAYFLOWER ENOLA DURAN-TE LA SEGUNDA GUERRA, ENDLA BS NESTWAND

AL 8º ESCUADRON AÈREO DEL AL 8º ESCUADION AFINEO DEL PACÍFICO • TAL VEZ POR SU ESPIÑI TU SEUSIBLE O POR SUS ADEMANES AFEMINADOS O POR SU DEBLIJ -DAD POR LOS PLATANOS, ENOLA ES OBJETO DE TODA CLASE DE BROMAS . INCLUSO SUS COMPA NEROS DEL "IRON HAWK" BOMBARDERO B-52 DONDE E-NOLA REVISTABA COMO ARTILLE-RO DE COLA, SOLTAN HOSTIGARLO CON HUMILIANTES EPÍTETOS



LO CIERTO ES QUE DONDE PONTA EL 000, PONTA LA BALA . EN LA BATA-LLA DE MIDWAY, ENDLA DERRIBA 17 CAZAS ENEMIGOS . MUY PROV TO SU LEGENDARIA PUNTERÍA ES RECONOCIDA POR LOS MISMOS PILOTOS JAPONESES



EN MARZO DE 1945 ES HERIDO MORTALMENTE DURANTE UN COMBATE AÉREO . EN SUMEMO-RIA EL B-52 "IRON HAWK" ES REBAUTIZADO "ENOLA GAY"

1994 - NIGERIA - A PESAR DE LA DERROTA ANTE ARGENTINA, EL SE. LECCIONADO NIGERIANO SIGUE DESPERTANDO ADMIRACIÓN ENTRE





blar porque venía durmiendo en el momento del accidente, puedo decir que la madrugada del domingo fue bastante bajoneante. Nuestro micro chocó de frente con una camioneta a la salida de Córdoba, en la misma Ruta 9 donde a comienla misma Ruia 9 donde a comien-zos de este año se accidentó Pappo, lo que prueba que el rock, distor-sionado o no, es siempre el mismo. Si bien ya pasó el mal rato, la ver-dad que todo fue una lástima porque los dos shows del fin de sema-na habían salido bárbaro, y hubieha habian sando que todo terminase bien. El primer show fue el viernes, en la discoteca El Sol, y el segun-do fue el sábado en el Centro Cul-tural General Paz. Mientras el pri-

tural General Paz. Mientras el primero fue bueno, pero ante el típico público de discoteca, del segundo salimos satisfechos por nuestra convocatoria: 350 cordobeses saltando al ritmo de "Electronauta".

Lopeor, entonces, llegó en el viaje de vuelta. Aunque el choque fue frontal, por suerte no le pasó nada a nadie. Los integrantes del grupo, los sonidistas y hasta el conductor del miero, Luis, salieron ilesos. El pibe que maneiaba la camioneta pibe que manejaba la camioneta que chocó con nosotros lamentablemente falleció pese a la atención médica. Por eso nos pasamos todo el domingo declarando en Córdo-ba, y a la noche volvimos en avión a Buenos Aires. El micro y nues-tros equipos quedaron allá, y recién una semana después pudimos recu-perarlos. Pero ya pasó todo. Lo único que lamento es que ahora que es-tamos metidos en la producción de nuestro segundo disco -aunque ya lo demeamos todo, aún no sabemos si lo sacamos antes de fin de año o esperamos a marzo-, a nadie se le ocurriera registrar sonidos durante el viaje. Sería lindo tener un sampler del ruido del choque para poner en el nuevo disco.

Rodrigo. cantante de Juana La Loca

Con la edición de su nuevo disco acaba de inaugurar otra etapa en su vida, y a partir de un radical cambio de imagen, ya ni sus rituales roqueros son los mismos. En esta entrevista, el cantante no le presta demasiada atención a las críticas y analiza con mucha sinceridad algunos de los Condicionamientos que enfrenta a diario. Todo lo dice con la resignación de quien sabe que no puede cambiar SINCERAMENTE las reglas de juego.

utos, motos y pelo largo: tres consla misme en la vida de JAF que hoy, en
del año pasado, el destino de diems ya no identifica al obra de cabello corro y antecejos."

El astinto del pelo es mo identifica al ocumento de del año pasado, el destino de estos
pelo largo, el único mo y antecejos."

Pelo largo, el único mo y antecejos. "Cambio de estos
pelo largo, el único mo y antecejos."

Pelo largo, el único mo y antecejos."

Pelo largo, el único mo y antecejos. "Cambio de el cunia sucha el
uso, con la moto de acé para alía. En dicumento era
el calor, me pudr acé para alía. En dicumento en
conferencia de en el castro en la castro en el castros de un ejército de aventa en las fase los
esfuerzos de un ejército de dayertos en nama el meno
consultores de independe experio en esa fase los
gen, y si mi corte de pelo es lo sufinada el nuetiene la musica en injacar con publicientemene imaquí lausica en injacar con publicienteme imaquí lausica en injacar, me tengo que matar',
la desaparición de lorera, me tengo que matar',
la desaparición de lorera, unado se le pregunta por
cos en sus anteriores discos, unado se le pregunta por
aces en sus anteriores discos, en amba el muano, está bre una idea de los musicas in imuano, está bre, su nueva producción, responde sin imuano, está bre, su pregunto si puacketim muchacho
con en Riff, pero que si oque no. y autito o mi
ano, está bre, su preduce de meter mi autito o mi
ano, está bre, su preduce meter mi autito o mi
con en responde la vida laburando como

1000. A las 20.

rocanrolero", Precisa JAF, mostrando los galones. "En Los primeros años hice cosas raras, como trabajar en porque tocaba muy fine fiverte y distorsia que me celaron a las amí fine muy in pen el laburo del café concert, que muy in pen el laburo del café concert, que mon and Garfunkel. Ed música: Deep Purple Vistentia, Judas Parfunkel, Ed música: Deep Purple Vistentia, and que agrega que si le piden algo que no durante que no lo locaría. Ante sus les piden algo que no durante una temporada a JAF surge solte lista, que no durante una temporada. Para ganar un par de mangos exito pero son un biuri. Pos Guns son vista por el son de la Los Rolling Son engo un respeto (Arabado en Nueva York a comenzos de este año de JAF es el quino dentro de una serie de álbumes

Grabado en Nueva York a comienzos de este año y con un sonido realmente impecable, el flamante dissolistas que cumplen el mismo requisito a fabunes para tranquilizar a la discográfica y luego una balada in que siempso ma piden en piden el mismo requisito una balada in que siempso ma piden en piden un tema lento... esta vez de me dicen los muchachos de la compañía -precisa

JUEVES 30

- · Javier Martínez Blues Band en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- · La Especie e invitados en El
- Ave, Libertador al 6100.

 La Colérica Consecuencia y Yanqui y sus Asados Criollos en New Order, Cabildo al 4600. A las
- · Santa Trinidad en El Corona-

do, 51 entre 4 y 5, La Plata.

- Reunión de blues con Monte Buby Band en Tabaco, Estados
- Unidos al 200. A las 23.

 Banquete de blues en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- · Negu Gorriak, Kortatu y otros en Mal de ojo, por FM Palermo 94.7. A las 23.
- · Videos de Vaughan, King y Collins en La Posada del Zar, Chile al

VIERNES 1

- · Memphis La Blusera en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A
- · Vox Dei en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24
- · César Banana Pueyrredón en el teatro Opera, Corrientes al 800.
- Cadáver Exquisito y Uno X
 Uno en el teatro Limbo, Guardia
 Vieja al 3300.A las 24.
 Los Culpables de Todo, Seño-
- ra Peel y Angelatuyida en La Lu-na, Cabrera y Medrano. A las 24.
- · Pez, Guardando Silencio y Los Salvajes Unitarios en Virgen, Chile al 500. A las 23.
- · Los Calzones Rotos en Power Disco de Posadas, Misiones. A las
 - · El Cartel de Buenos Aires en

El Subsuelo, Bartolomé Mitre al

- 1500, Pasaje de la Piedad.

 Los Delfors, Hérico, Hamellin, Kamorra, Fondo Blanco e Industria Argentina en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
- Demente Caracol en Las Grietas, Monroe al 4100.
- Lengua Larga y Los Imposi-bles en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- Cebolla de vidrio en Match de Ituzaingó. A las 24.
- La Orge's Band en El Mirador, Brasil al 300. A las 24.
 La Raga en Memphis Rock, Máximo Paz y Pavón. A las 24.
- · Los Agentes del Kaos, Gusa-
- nos y Pánico en el Arlequines, Perú al 500. A las 24. • Retrovisor y La Muela en el
- Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
 • Muerte Lenta, Herrar es Hu-
- mano y Cómplices al Nacer en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.

- Comiclú (teatro de humor) en ATE, Belgrano al 2500. A las
- Videos de Zeppelin, Purple, Bowie en La Posada del Zar, Chile
- al 500. A las 20.
 Las Barbis en el Café Players, Humberto 1 al 500. A las 24.

SABADO 2

· Memphis La Blusera en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A

GUSTO? Stratocaster Floyd Rose Series 12 Cuotas de 12 Cuotas de 12 Cuotas de u\$s 39, u\$s 149 u\$s 76 u\$s 67 2 EN TODAS LAS CASAS DE MUSICA DEL PAIS Y EN: Rock Center Talcahuano 180 - Capital armiento 1762 - Florida 643 sat. San Martin 947 (Rosario) 372-9091 / 313-1084 / 381-7437

SABADO 6 DE AGOSTO Auditorium de Belgrano Virrey Loreto 2348 (y Av. Cabildo)

TICKETS: \$30 y \$ 20

El Agujerito: Maipú 971 loc. 10 (Gal. del Este) - Big Bear Records: Santa Fe 1556 loc. 13 (Gal. Armenia) Rock'n Freud: Arenales 3337 (Paseo del Sol) - Vital Records: Av. Corrientes 1242 loc. 8 (Gal. Taurus)

Cartero LLAMA veces Aunque vo mucho no puedo ha-

blar porque venía durmiendo en el momento del accidente, puedo decir que la madrugada del domingo fue bastante bajoneante. Nuestro micro chocó de frente con una ca la misma Ruta 9 donde a comienzos de este año se accidentó Pappo. lo que prueba que el rock, distorsionado o no, es siempre el mismo. Si bien ya pasó el mal rato, la verdad que todo fue una lástima porque los dos shows del fin de sema-na habían salido bárbaro, y hubiera sido lindo que todo terminase bien. El primer show fue el viernes, en la discoteca El Sol y el segundo fue el sábado en el Centro Cul-tural General Paz. Mientras el primero fue bueno, pero ante el típico público de discoteca, del segundo salimos satisfechos por nuestra convocatoria: 350 cordobeses saltando al ritmo de "Electronauta".

Lopeor, entonces, llegó en el via-je de vuelta. Aunque el choque fue frontal, por suerte no le pasó nada a nadie. Los integrantes del grupo, los sonidistas y hasta el conducto del micro, Luis, salieron ilesos. El pibe que manejaba la camioneta que chocó con nosotros lamentaque enoco con nosoros lamenta-blemente falleció pese a la atención médica. Por eso nos pasamos todo el domingo declarando en Córdo-ba, y a la noche volvimos en avión a Buenos Aires. El miero y nuesa Buenos Aires. El micro y nues-amos metidos en la producción de nuestro segundo disco -aunque va lo demeamos todo, aún no sabemos si lo sacamos antes de fin de año o esperamos a marzo-, a nadie se le curriera registrar sonidos durante el viaie. Sería lindo tener un sam pler del ruido del choque para poner en el nuevo disco. Rodrigo, caniante de Juana La Loca







Hace tres semanas que estoy instalado en Los Angeles y me va fenómeno, pero ahora tengo que volver porque hasta noviembre no tengo que tocar. Me quedan un par de fechas en Brasil y Chile, y recién entonces estaremos de vuelta en Argentina con todas las novedades. La verdad es que las cosas en este viaje me salieron todas cambiadas. El plan incluía tocar en Brasil, Miami, México, Venezuela, el Festival de Blues de Chicago y el club de BB King en Memphis. Y ahora estoy sin planes inmediatos, descansando un poco, juntándome con viejos conocidos como Lemmy —con el que me encontré en un bar y estuvimos zapando juntos—, pensando en llamar a Eric Burdon —nos hicimos amigos en Brasil y quedamos en hablarnos—y con varios provectos en carneta. Casi nada

El viaje estuvo bien en el comienzo; en Brasil tocamos en el Festival de Blues, y en Miami salió todo perfecto y -además de jugar al ping pong durante el partido entre los rockeros argentinos y mexicano la noche toqué en la fiesta de Rocangol. Todavía están hablando de eso y hasta me pidieron que vuelva, voy a ver si paso por ahí antes de volverme. Así que hasta ahí todo bien, pero después se postergó lo de Venezuela, llegamos a Los Angeles y comenzaron las sorpresas. Apenas me instalé acá me acordé de que Carmine Appice me había pedido que lo llamara. Lo conocí en Buenos Aires hace un par de meses, cuando viajó acompañando a Edgar Winter, y cuando pude hablar con él acá me contó del trío que tenía junto a Jeff Beck y Bogart, me puso al tan-to de la enfermedad de Beck y me propuso reemplazarlo. Hubo que decidir: tocar dos temas en Chicago con la banda del Festival o meterme a grabar un demo con vistas a un disco y una gira de proyección mun-dial. Con mi manager no lo pensamos dos veces y decidimos dejar lo de Chicago para el año que viene. Total, la invitación sigue en pie. Así que finalmente nos metimos en un estudio con el trío y grabamos cuatro temas. Tocar con esos fenómenos és muy fácil así que salió todo fenómeno

Después quedaba tocar en el Club de BB King en Memphis, pero hubo otro cambio. BB King me propuso tocar en la inauguración de su nuevo local en los Universal Studios, ante personajes como Jack Nicholson o Priscilla Presley, para que se den una idea. Apenas llegué, me pegó un abrazo y no me soltaba. Estaban las cámaras de televisión, y BB King le decía al cronista: "Ve lo que es el blues, esta gente viene desde Argentina por eso", mientras me señalaba. Ahí toqué como una hora junto a nenes como Rufus Thomas, Isaac Hayes y Billy Preston. Fue muy emocionante. Y además tengo todo filmado, para que no digan que Pappo está escondido en una quinta en Tortuguitas, como sé que dijeron la vez pasada que estuve en el Madison. Recién me creyeron cuando vieron el video, y se caveron de culo. Bueno, esta vez va a

> Saludos Pappo (desde Los Angeles)

JUEVES 30

· Javier Martinez Blues Band en The Roxy, Rivadavia al 1900. A

· La Especie e invitados en El Ave, Libertador al 6100.

· La Colérica Consecuencia y Yanqui y sus Asados Criollos en New Order, Cabildo al 4600. A las

· Santa Trinidad en El Corona-

do, 51 entre 4 y 5, La Plata. Reunión de blues con Monte Buby Band en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.

· Banquete de blues en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown

· Negu Gorriak, Kortatu y otros en Mal de ojo, por FM Palermo 94.7. A las 23.

¿POR QUE NO TE DAS EL GUSTO?

EN TODAS LAS CASAS DE MUSICA DEL PAIS Y EN:

prmiento 1762 - Florida 643 aat. San Martin 947 (Rosario) 372-9091 / 313-1084 / 381-7437

Jueves 30 de junio de 1994

u\$s 76 a

Rock Center Talcahuano 180 - Capital

· Videos de Vaughan, King y Collins en La Posada del Zar, Chile al

u\$s 149.

Pez, Guardando Silencio y Los Salvajes Unitarios en Virgen.

· Los Calzones Rotos en Power Disco de Posadas, Misiones. A las

• El Cartel de Buenos Aires en

VIERNES 1

• Memphis La Blusera en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A

· Vox Dei en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24. · César Banana Pueyrredón en el teatro Opera, Corrientes al 800.

Cadáver Exquisito y Uno X Uno en el teatro Limbo, Guardia Vieja al 3300.A las 24.

· Los Culpables de Todo, Señora Peel y Angelatuyida en La Lu-na, Cabrera y Medrano. A las 24.

Chile al 500 A las 23

El Subsuelo, Bartolomé Mitre al

1500, Pasaje de la Piedad.

• Los Delfors, Hérico, Hamellin, Kamorra, Fondo Blanco e Industria Argentina en New Order. Cabildo al 4600. A las 23 Demente Caracol en Las Grie-

tas, Monroe al 4100. · Lengua Larga y Los Imposi-

bles en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30. · Cebolla de vidrio en Match de

Ituzaingó. A las 24. · La Orge's Band en El Mira-

dor, Brasil al 300. A las 24.

• La Raga en Memphis Rock. Máximo Paz y Pavón. A las 24.

• Los Agentes del Kaos, Gusanos y Pánico en el Arlequines, Pe-rú al 500. A las 24.

· Retrovisor y La Muela en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

· Muerte Lenta, Herrar es Humano y Cómplices al Nacer en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.

· Comiclú (teatro de humor) en ATE, Belgrano al 2500. A ias

Bowie en La Posada del Zar, Chile

· Las Barbis en el Café Players, Humberto 1 al 500. A las 24.

· Memphis La Riusera en el te atro Gran Rex, Corrientes al 800. A

· Videos de Zeppelin, Purple,

al 500. A las 20.

SABADO 6 DE AGOSTO Auditorium de Belarano Virrey Loreto 2348 (v Av. Cabildo)

⇒ TICKETS: \$30 y \$ 20

El Agujerito: Mapú 971 loc. 10 (Gal. del Este) - Big Bear Records: Santa Fo 1556 loc. 13 (Gal. Armenia) Rock'n Freud: Arenales 3337 (Paseo del Sol) - Vital Records: Av. Contentes 1242 loc. 8 (Gal. Taurus)

SABADO 2

Corte del Señor Manga en Taba-co, Estados Unidos al 200. A las · Los Tickets v Minisale-Capasso-Jove en el Samovar de Ras-

putín, Almirante Brown al 100. A · Blues Matel homenaies a Brian Jones en New Order, Cabil-

tados Unidos al 1200. A las 23.º

La Guardia del Fuego con Las

· César Banana Pueyrredón en

el teatro Opera, Corrientes al 800.

Hermes en El Arca de los Mú-

sicos, Paraguay al 4600. A las 24.

• Pirata Idustrial, Incógnito e

Inaudito en Virgem, Chile al 500.

Centenario. A las 16.

Bien Desocupados, Los Subversivos, Desorden y Acidos Po-

pulares en Viejo Blues Pub. Bai-

Hormigas en Roma en La Yunta, Chile al 400. A las 22.

· Octubre Rojo en el Museo

· La Mizrahi Blue Band y La

Rock, Pasaje San Lorenzo al 300.

gorria al 1500, Grand Bourg.

· El Matadero en el Parque

no. A las 24.

A las 22

A las 24

A las 24

do al 4600 A las 23 · El combo del santiamén en Teatro de la Fábula, Agüero 444. · Valkyrie y videos de Depeche

Mode en Club Caseros, Caseros 241 (Florida). A las 24. Cuatro Estaciones como invita-dos en La Luna, Cabrera y Medra- Salvaje Vida en Radio Babel,
 Juan B. Justo al 1700. A las 24. • Los Súper Ratones en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23.

• Insumisión, Hemorragia, Por los que no están y Morraya en Caribe, Camino Gral. Belgrano al 4700, Solano, A las 23. · Color Azul en el teatro Leo-

poldo Marechal de Moreno. A las 21. Gratis.

· Identikit en la clausura del Rally en el Chateau Carreras de Córdoba (a las 14.30), y en Villa Constitución de Santa Fe (a las 24) • Los Sultanes del Amor en Re-

vivir, Gaona al 400, Ramos Mejía.

• La Fragua en La Fuente de Hurlingham, Tambo Nuevo al 1400. Invitado: La 6 en punto

· Delta Blues y Potrero en el Golden Shopping, Acoyte 52. A las · Sudmarino y Horacio en Re

member, Corrientes al 1900. A las · Carlos Guarnerio en Haciér dose la del monólogo en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23,

· Videos de Elvis, Beatles, Stones en La Posada del Zar. Chile al

· Las Barbis en el Café Players, Humberto I al 500, A las 24.

· La muy dolorosa comedia (Grupo Kerosén, teatro) en el Parakultural, Chacabuco 1072. A las

· Daniel López presenta Buen día Buenos Aires en Café Montserrat, San José 524. A las 22.30. · Arena y Miura en Oh! Porto, Vicente López 2205. A las 22.

Potestad (teatro) de Eduardo
Pavlovsky, en Babilonia, Guardia

Vieja 3360. A las 21. Unica fun-DOMINGO 3

Ginebra, Trauma, Incomu-nicados, Altura Máxima y Soni-

do Sucio en New Order, Cabildo

· Raptor, Obturador y Area

Negra en el Arlequines, Perú al

· Videos de Yes, ELP y Doors

en La Posada del Zar, Chile al 500.

LUNES 4

· La línea histórica de Manue

Hermelo y Marcelo Vigilio (ex Or-

ganización Negra) en el Instituto

Goethe, Corrientes al 300. A las

MARTES 5

· La línea histórica de Manuel

al 4600. A las 23.

A las 20

Hermelo y Marcelo Vigilio (ex Or-

MIERCOLES 6

· La línea histórica de Manue Hermelo y Marcelo Vigilio (ex Organización Negra) en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las

ganización Negra) en el Instituto Goethe, Corrientes al 300, A las

ibro Dirección y Pueda Kohan-Scaffd uminación y Sonido: Danlel Ayala

ESCUELA DE TEATRO ELVITRAL Paraná 673 (esquina Viamonte Sábados 2400 hs. • Entrada Libre



\$ 11 E

NO 7





Hace tres semanas que estoy instalado en Los Angeles y me va fenómeno, pero ahora tengo que volver porque hasta noviembre no tengo que tocar. Me quedan un par de fechas en Brasil y Chile, y recién entonces estaremos de vuelta en Argentina con todas las novedades. La verdad es que las cosas en este viaje me salieron todas cambiadas. El plan inclus tocar an Brasil Missing Mésico. plan incluía tocar en Brasil, Miami, México, Venezuela, el Festival de Blues de Chicago y el club de BB King en Memphis. Y ahora estoy sin planes inmediatos, descansando un poco, juntándome con viejos conozapando juntos—, pensando en llamar a Eric Burdon—nos hicimos amigos en Brasil y quedamos en hablarnos— y con varios proyectos en

carpeta. Casi nada.

El viaje estuvo bien en el comienzo: en Brasil tocamos en el Festival de Blues, y en Miami salió todo perfecto y —además de jugar al ping pong durante el partido entre los rockeros argentinos y mexicanos— a la noche toqué en la fiesta de Rocangol. Todavía están hablando de eso la noche toqué en la fiesta de Rocangol. y hasta me pidieron que vuelva, voy a ver si paso por ahí antes de volverme. Así que hasta ahí todo bien, pero después se postergó lo de Venezuela, llegamos a Los Angeles y comenzaron las sorpresas. Apenas me instalé acá me acordé de que Carmine Appice me había pedido que me instalé acá me acorde de que Carmine Appice me naoia pedido que lo llamara. Lo conocí en Buenos Aires hace un par de meses, cuando viajó acompañando a Edgar Winter, y cuando pude hablar con él acá me contó del trío que tenía junto a Jeff Beck y Bogart, me puso al tanto de la enfermedad de Beck y me propuso reemplazarlo. Hubo que decidir: tocar dos temas en Chicago con la banda del Festival o meterme a grabar un demo con vistas a un disco y una gira de proyección mun-dial. Con mi manager no lo pensamos dos veces y decidimos dejar lo de Chicago para el año que viene. Total, la invitación sigue en pie. Así que finalmente nos metimos en un estudio con el trío y grabamos cuatro temas. Tocar con esos fenómenos es muy fácil así que salió todo fe-

Después quedaba tocar en el Club de BB King en Memphis, pero hubo otro cambio. BB King me propuso tocar en la inauguración de su nuevo local en los Universal Studios, ante personajes como Jack Nicholson o Priscilla Presley, para que se den una idea. Apenas llegué, me pegó un abrazo y no me soltaba. Estaban las cámaras de televisión, y BB King le decía al cronista: "Ve lo que es el blues, esta gente viene y Bo Ring te decta al croinsa. Ve lo que és el nues, esta gente viene desde Argentina por eso", mientras me señalaba. Ahí toqué como una hora junto a nenes como Rufus Thomas, Isaac Hayes y Billy Preston. Fue muy emocionante. Y además tengo todo filmado, para que no digan que Pappo está escondido en una quinta en Tortuguitas, como sé que dijeron la vez pasada que estuve en el Madison. Recién me creyeron cuando vieron el video, y se cayeron de culo. Bueno, esta vez va a ser igual.

> Saludos Pappo (desde Los Angeles)

Babasónicos en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.º La Guardia del Fuego con Las Cuatro Estaciones como invitados en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.

Los Súper Ratones en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23.

· César Banana Pueyrredón en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.

· Hermes en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24. Pirata Idustrial, Incógnito e

Inaudito en Virgem, Chile al 500. A las 24

El Matadero en el Parque Centenario. A las 16.

• Bien Desocupados, Los Sub-

versivos, Desorden y Acidos Po-pulares en Viejo Blues Pub, Bai-gorria al 1500, Grand Bourg.

• Hormigas en Roma en La Yunta, Chile al 400. A las 22.

 Octubre Rojo en el Museo Rock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24

· La Mizrahi Blue Band y La Corte del Señor Manga en Taba-co, Estados Unidos al 200. A las

• Los Tickets y Minisale-Ca-passo-Jove en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A

• Blues Motel homenajea a Brian Jones en New Order, Cabil-do al 4600. A las 23.

· El combo del santiamén en

Teatro de la Fábula, Agüero 444.

A las 22.

• Valkyrie y videos de Depeche
Mode en Club Caseros, Caseros 241 (Florida). A las 24.

• Salvaje Vida en Radio Babel,

Juan B. Justo al 1700. A las 24.
Insumisión, Hemorragia, Por

los que no están y Morraya en Caribe, Camino Gral. Belgrano al 4700, Solano. A las 23.

• Color Azul en el teatro Leo-

oldo Marechal de Moreno. A las 21. Gratis

Identikit en la clausura del Rally en el Chateau Carreras de Córdoba (a las 14.30), y en Villa Constitución de Santa Fe (a las 24).

Los Sultanes del Amor en Re vivir, Gaona al 400, Ramos Mejía.

 La Fragua en La Fuente de Hurlingham, Tambo Nuevo al 1400. Invitado: La 6 en punto

• Delta Blues y Potrero en el Golden Shopping, Acoyte 52. A las

• Sudmarino y Horacio en Remember, Corrientes al 1900. A las

· Carlos Guarnerio en Haciéndose la del monólogo en el Bulu-lú, Rivadavia al 1300. A las 23,

· Videos de Elvis, Beatles, Stones en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 20. · Las Barbis en el Café Players,

Humberto 1 al 500. A las 24

La muy dolorosa comedia (Grupo Kerosén, teatro) en el Parakultural, Chacabuco 1072. A las

• Daniel López presenta Buen día Buenos Aires en Café Montserrat, San José 524. A las 22.30.

Arena y Miura en Oh! Porto,

Vicente López 2205. A las 22.
• Potestad (teatro) de Eduardo Pavlovsky, en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A las 21. Unica fun-

DOMINGO 3

· Ginebra, Trauma, Incomunicados, Altura Máxima y Soni-do Sucio en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
• Raptor, Obturador y Area

Negra en el Arlequines, Perú al 500. A las 18.

· Videos de Yes, ELP y Doors en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 20.

LUNES 4

• La línea histórica de Manuel Hermelo y Marcelo Vigilio (ex Organización Negra) en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las

MARTES 5

· La línea histórica de Manuel

Hermelo y Marcelo Vigilio (ex Organización Negra) en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las

MIERCOLES 6

· La línea histórica de Manuel Hermelo y Marcelo Vigilio (ex Organización Negra) en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las



MONROE 2315

VIERNES 1 a MEDIANOCHE

VIERNES 7



AMERICANA. Amplio adjetivo que se disfraza de sujeto y equivale a todo aquello que conforma la mitología norteamericana. Americana es también el inquietante mo-Americana es también el inquietante mo-mento cuando un solo país reclama el dere-cho de convertirse en continente. America-na entonces, y la vuelta triunfal de una mú-sica que puede desaparecer por una década (recuérdese el horror indisimulable de los 70) pero que siempre vuelve alentada por la disposición épica de sótanos y garages. Can-ciones que retornan una y otra vez sobre la misma vieja historia no para repetirla sino para crearla y recrearla, para cantarla otra misma vieja historia no para repetirla sino para crearla y recrearla, para cantarla otra vez. Rayitos no leyó la nota de tapa de la última Musician, pero ahí está otra vez el sonido de águila norteamericana ganándole esta vuelta de péndulo al león inglés. Y, de acuerdo, es un gran momento para la USAnza de ahí arriba. El milagro va desde dioses primigenios como Cash & Dylan, pasa por revisitadores como Counting Crows hasta llegar a subversivos como Beck. Lejos, en Duplaterra la catedral anenas se sostiene en Inglaterra, la catedral apenas se sostiene en la nostalgia sabia de The Kinks, la última moda ácida, la vuelta a inflar el emparchado chancho de Pink Floyd, o la hipotética reunión de un trío llamado The Beatles. Mientras tanto, la fortaleza americana se

Mientras tanto, la tornateza americana se refuerza en estos días con la llegada del úl-timo de John Mellencamp y el primero de Billy Pilgrim. Pasen, oigan, agiten las ban-deritas y descubran con cierto asombro que el instrumento musical más reconocible y venerado por los chicos del rock 90 parece ser la mandolina. Caso curioso el de John Mellencamp al-

guna vez Cougar. El chico empezó como ídolo adolescente, luego mutó a cantante urbano para convertirse en héroe de los gran-jeros y ahora -con los 29 minutos de *Dan-ce Naked*- continuar revisando el folk appa-lachian style con ciertos toques de Keith Richards en la aspereza de la voz y en la en-trega de una acústica golpeada hasta convertirla en eléctrica. Los nueve tracks de Dan-ce Naked fueron registrados en tiempo re-cord en un estudio de la patria chica de Incord en un estudio de la partia cinica de in-diana y consiguen llevar más lejos los de por sí apreciables logros conseguidos con *Hu-man Wheels*, capítulo anterior de todo el asunto. La verdad que después de tantas mu-taciones, Mellencamp no sólo ha conseguido convencer sino también entusiasmar a partir de un sonido que por derivativo y, sí, americano, no deja de ser honesto. No es ra-

americano, no deja de ser honesto. No és raro que este gato montés haya sido una de las
velitas más respetuosas y entusiastas en los
30 años de Big Bob en el Madison Square
Garden; no es de extrañar que "Too Much
to Think About" podrá ubicarse en el rincón más ligero del último Dylan.
"Es muestra oportunidad de hacer un sonido feliz", canta Billy Pilgrim. Billy Pilgrim
-el personaje- es el protagonista de Matadero 5, célebre novela de Kurt Vonnegut, Jr.
Billy Pilgrim -el dúo- son Andrew Hyra y
Kristian Bush, nueva promoción de la Folk
Rock Alternative Music of Atlanta. Región
mágica donde todos parecen cantar con la mágica donde todos parecen cantar con la perturbadora voz de Michael Stipe y lo cierto es que *Billy Pilgrim* bien puede escuchar-se tanto como una suerte de "Aventuras ju-veniles de R.E.M.", así como una perfecta y necesaria continuación de aquella otra clá-sica institución americana: dos muchachos cantando con las hormonas en la garganta cantando con las normonas en la gargania sobre el mundo que los rodea, los divierte y los atormenta. Lejos de los Pet Shop Boys, Soft Cell, Wham! y otras parejas british, Billy Pilgrim prefiere las luces de una ma-ñana campestre a las estroboscópicas de una disco malventilada. Así –tras los pasos de los Everly Brothers, los Righteous Brothers y tantos hombres– los Billy Pilgrim se convierten en algo así como los parientes leja-nos de los Proclaimers escoceses y su debut posee la extraña e ingenua calidad de una sofisticada inocencia. En *Billy Pilgrim*, las canciones –la callada desesperación de "Insommiac", la resignación de "Here We Go Again" – se suceden como páginas de esos deservados de como páginas de esos de como páginas de como páginas de como páginas de como diarios nunca del todo bien escondidos hasta alcanzar la nada despreciable proeza de unir a R.E.M. con Simon & Garfunkel en la traviesa "Hulla Hoop". La ingenua majes-tuosidad de "Mama Says" cierra la historia con cuerdas en ascenso y la misma pregun-

ta que tantas veces se hizo Peter Pan: "¿Qué es lo que sé?/A medida que envejezco". John Mellencamp y Billy Pilgrim, Bue-nas mandolinas y mandarinas. Gloryland y

Rodrigo Fresán



LASIGRATIS

Textos: Maicas & Carlos Trillo

Grabaciones inéditas de Charly,
 Spinetta, Fito, Lebon, Soda, Redondos, Prince. 432-6877.

BUSCO

 Cantante con experiencia para Los Vieja (blues y rocanrol). 796-1402

CLASIMUSICA

- Estudio del pasaje, demos, arreglos, acompañamientos. 307glos, 1274.
- Saxo y flauta traversa, método, bases, improv., audio. Proveo instrumento. Marisa, 87-2132.

 • Guitarra o bajo, métodos prácti-
- cos, todos los estilos también a domicilio. Andrés, 773-4792.

 • Bajo, digitación, técnica de slap,
- tapping, cifrado, acordes, inicia-ción lectura. Trabajo con caja de ritmos. Horacio Etcheverry. 782-4719/8559606
- · Guitarra onda S. R. Vaughan, Hendrix, Jorge Minissale (Rebelde sin Pausa) 322-1709.
 Bajo, técnica, teoría. Pablo Vázquez, 553-8736.
 Playback, demos y producción
- musical para cantantes, obras de teatro, cortinas para radio, arreglos musicales, jingles. 961-8906.
- Canto, foniatría, educación y re-educación vocal para cantantes, actores y locutores. Fga. Ruth Cu-riel (mat. 3690) 611-3656.
 Guitarra a principiantes, inicia-
- Guitarra a principiantes, inicia-ción, técnica, rítmica, saco temas, canciones, técnica vocal. Diego Larrea (Lapepa) 541-8969. Bajo, aprendés viendo ejercicios, bases, rítmica, música. Todos los
- estilos. Fernando Alfonso, 542-
- · Batería: lectura, ritmos, ensambles anuales, 40-3384 (lun, a viern, de 10 a 16).
- de 10a 16).

 Sala de ensayo en Belgrano.
 Equipos Peavey, S.W.R., Cajas
 Ampeg, Electrovoice, Mics Shure
 SM 58, efectos Alessi, Boss, batería Pearl Export, mesa Tascam. Av. rarpeari Export, mesa i ascami. Av. Crámer 3087, reserv. personal-mente desp. de las 18. • Bajo con Pablo Sánchez (House-mann René Band, Nuevos Aires)
- 797-0622
- · Armónica con la Bruja Suárez. 777-1352.
- Noveno curso trimestral de blues con Miguel Botafogo (Durazno de Gala) todos los niveles. Ins. cierra el 30 de junio. 551-5558.
- Batería, pop, blues, jazz, técnica, lectura, clases indiv. 854-4607.
 Bajo con Marcelo Vaccaro (ex
- Fito) 639-2406.

 Batería con Gastón (Inocentes por Ahora) 208-7601.

VARIOS

- Rock and roll (danza). Martes y jueves de 14.30 a 15.30, en Danzario Americano, Corrientes 2092, 1º piso. 953-3930.
- Danza afrocaribeña. Salsa, merengue, son, rumba, cha cha cha. Prof. nativo: Luis Mina. Martes 18.30 y jueves 19.30. Estudio Arena, Bmé. Mitre 1466. 777-2881.
- Curso de fotografía. Jorge Vila-riño. 382-1515.
- Video producciones artísticas en S-VHS. 781-9508.
 Estudio jurídico integral. Consul-
- tas gratis. 953-8485/952-5613/628-9733.
- · Talleres de mimo contemporáneo al teatro participativo con Alberto Sava. Santa Fe 2925, de lunes a viernes de 15 a 20.
- Curso de dirección, autoría y crí-• Curso de dirección, autoria y cir-tica en Mimo, teatro de acción a cargo de Angel Elizondo. Comien-za el 1/7. 382-4743, Corrientes 1670, piso 11 of. 1.
- · Taller de mimo, técnica, espacio, objetos reales, mimetismo, inves-tigación, dictado por Jurij Male-tich. 962-3243.
- · Videoclips, video 16 mm. Filmación de recitales a varias cámaras con edición en vivo, creatividad y buenos presupuestos. 827-0082.